



Tel. 080.8721764 Fax 080.8722529 - Presidenza 080.8729203

Cod. Fisc. 83002610729

e-mail: BAIS039006@istruzione.it

PEC: BAIS039006@pec.istruzione.it

<http://www.liceoartisticocorato.it>

**Anno scolastico 2023/2024**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

## **5 B**

**INDIRIZZO: Arti figurative**



Elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023

**AFFISSO ALL'ALBO IL \_\_\_\_\_**

**Protocollo n°**

*Nella redazione di questo Documento, il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali emanate con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719.*

## Indice

<b>1. RIFERIMENTI NORMATIVI</b>	pag. 2
<b>2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>3. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO</b>	pag. 3
<b>4. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI FORMATIVI</b>	pag. 4
<b>5. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI ARTISTICI</b>	pag. 6
<b>6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 8
<b>7. STORIA DELLA CLASSE</b>	pag. 12
7.1 Tabella continuità didattica	pag. 12
7.2 Tabella piano di studio	pag. 13
7.3 Tabella attività curricolari ed extracurricolari	pag. 14
7.4 Tabella dei risultati raggiunti	pag. 17
7.5 Criteri di attribuzione dei voti	pag. 18
7.6 Griglia della valutazione sommativa del profitto	pag. 19
7.7 Griglia della valutazione del comportamento	pag. 22
7.8 Attività di preparazione all'Esame di Stato	Pag. 23
7.9 Strumenti	pag. 24
7.10 Supporti alla didattica	pag. 24
7.11 Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 25
<b>8. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO</b>	pag. 26
8.1 Elenco dei nodi concettuali pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe	pag. 26
8.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti nel secondo biennio e monoennio finale	pag. 26
8.3 Percorso didattico-educativo svolto nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica	pag. 26
8.4 Criteri per la scelta e la tipologia dei documenti da proporre ai candidati per lo svolgimento del colloquio	Pag. 28
<b>9. PERCORSI DIDATTICO-EDUCATIVI DISCIPLINARI</b>	pag. 28
<b>10. ALLEGATI</b>	pag. 30

## **RIFERIMENTI NORMATIVI**

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62** - *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) - Capo III - Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione.*

**ORDINANZA MINISTERIALE n. 45 del 9 Marzo 2023** – *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.*

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Savino Gallo
RELIGIONE	Maria Raffaella Capobianco
ITALIANO	Grazia Amoruso
STORIA	Mariapaola Regano
STORIA DELL'ARTE	Riccardo de Feo
INGLESE	Marta Tamborra
FILOSOFIA	Mariapaola Regano
EDUCAZIONE CIVICA	Pietro Luigi Maria Cervellera
MATEMATICA	Laura Loiodice
FISICA	Laura Loiodice
DISCIPLINE PITTORICHE	Anna Maria Battista
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Anna Maria Battista
DISCIPLINE PLASTICHE	Costantino Ragusa
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Costantino Ragusa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nicola Savino
SOSTEGNO	Stefania Panisco

## 2. COMMISSARI INTERNI CONVOCATI PER L'ESAME DI STATO

DOCENTI	DISCIPLINE
prof. Riccardo de Feo	Storia dell'arte
prof.ssa Laura Loiodice	Matematica e Fisica
prof. Ragusa Costantino	Discipline plastiche/Laboratorio della figurazione plastica

### 3. COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE E CREDITI SCOLASTICI

N.	ALUNNI	Classe di provenienza	Giudizio finale A.S. 2022/2023	Media voti A.S. 2022/23	CREDITI SCOLASTICI		
					III ANNO	IV ANNO	TOTALE <i>fine II biennio*</i>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

19							
20							
21							
22							
23							
24							

*\*Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I Consigli di classe in sede di scrutinio finale, procedono all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11 dell'O.M.n.45 del 9 Marzo 2023.*

#### 4. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

*I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze che siano adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e che siano coerenti con le capacità e le scelte personali (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

*Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

##### **Indirizzo Arti Figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o

tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B, indirizzo Arti Figurative, è formata da 24 alunni, di cui uno diversamente abile, una con DSA e due con BES. La componente femminile è maggioritaria. La provenienza degli alunni è varia: alcuni studenti vivono a Corato, molti altri provengono da paesi limitrofi (Andria, Trani, Minervino Murge, Bisceglie, Barletta) e la loro estrazione socio-culturale risulta abbastanza omogenea. Non ci sono alunni ripetenti. Nel corso dei due anni precedenti, il gruppo-classe ha consolidato alcune relazioni e si è strutturato in gruppetti distinti che, tuttavia, risultano aperti alla interazione reciproca. L'inserimento di tre nuove studentesse nel corso dell'anno scolastico passato si è realizzata con successo.

Il clima di classe è stato, sin dal terzo anno, positivo e stimolante; gli studenti sono apparsi generalmente curiosi e partecipi, aperti al confronto e agli stimoli proposti loro dagli insegnanti, soprattutto in ambito artistico. Particolarmente coinvolgenti per loro, nel corso del triennio, sono stati il viaggio di istruzione a Venezia, con la visita alla Biennale d'arte (anno scolastico 2022/2023), e le attività per i P.C.T.O.

Nelle attività didattiche gli studenti sono apparsi generalmente motivati e impegnati, soprattutto nelle attività in classe, mentre nel lavoro a casa un numero significativo di loro ha evidenziato una certa difficoltà a reggere ritmi di lavoro intensi e a studiare con la dovuta continuità.

Sul piano emotivo, la classe è stata caratterizzata dalla presenza di numerose fragilità che hanno richiesto una particolare cura relazionale. Nel corso del tempo si può affermare che la qualità del rapporto docenti-discenti ha influito positivamente sulle criticità presenti e ha consentito a tutti di affrontare in maniera adeguata il percorso del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Lo studente con disabilità è molto ben inserito nella classe e ha svolto, nei due anni precedenti, un notevole percorso di crescita culturale, sostenuto dal lavoro costante, motivante e produttivo dell'insegnante di sostegno e dell'educatrice.

Le due studentesse con BES presentano un profilo complesso: la prima ha ottenuto soltanto durante lo scorso anno scolastico una diagnosi di Sindrome dello spettro autistico, a seguito della quale è stato possibile individuare e condividere (attraverso la predisposizione di un PDP) delle misure didattiche personalizzate che hanno migliorato il suo andamento didattico e, in generale, il suo approccio con la scuola. La studentessa ha continuato ad evidenziare difficoltà nel rispettare i ritmi scolastici e ha richiesto ai docenti molta flessibilità nella strutturazione dei tempi delle verifiche, peraltro solitamente affrontate con risultati più che discreti. La seconda alunna con BES, inserita lo scorso anno nella classe, ha un profilo cognitivo ed emotivo molto problematico; ha presentato una diagnosi di DSA in associazione ad ADHD e ad altri severi disturbi della sfera emotiva e relazionale. Per tale motivo il CdC anche quest'anno ha predisposto per lei un PDP in quanto alunna con BES, come da Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive circolari ministeriali. L'andamento didattico della studentessa è stato altalenante e discontinuo, stante la sua enorme difficoltà di seguire con costanza e concentrazione le lezioni e di studiare autonomamente con continuità.

L'alunna con DSA, inserita anche lei nella classe durante l'anno scolastico 2022/2023, dopo una fase di iniziale spaesamento, caratterizzata da una marcata tendenza a isolarsi e a sottrarsi ai momenti di confronto con la classe e con gli insegnanti, si è lentamente inserita nella classe, ha consolidato un rapporto preesistente con un'altra studentessa e ha migliorato, nell'insieme, l'interazione con compagni e docenti. Quest'anno è apparsa più

serena e partecipa alle attività di classe; non è scomparsa, tuttavia, la tendenza a isolarsi e, talvolta, ad assentarsi per ritardare i momenti di confronto e verifica. Anche per lei, in accordo con la normativa vigente, è stato predisposto un PDP, con misure compensative e dispensative adeguate ad accompagnarla nel percorso scolastico.

Dal punto di vista disciplinare, alcuni alunni hanno mostrato una certa difficoltà nel rispetto durevole delle regole, in particolare per quanto riguarda i tempi di permanenza fuori dalla classe al cambio dell'ora. Anche questi atteggiamenti sono comunque andati migliorando nel corso del tempo.

Sul piano cognitivo, è possibile evidenziare una sommaria suddivisione in tre fasce di livello: la prima costituita da studenti che possiedono un discreto livello di abilità di base, un metodo di studio efficace e che si applicano in modo costante; la seconda, più numerosa, con una conoscenza sufficiente o più che sufficiente dei contenuti delle singole discipline, ma con un metodo di studio non pienamente efficace ed un impegno non sempre costante; infine la terza, abbastanza esigua, costituita da studenti che evidenziano lacune di base, un metodo di studio non sempre produttivo e un impegno a tratti discontinuo (le lacune risultano più accentuate nelle materie scientifiche e nella lingua straniera).

Per le metodologie, gli strumenti e i criteri di valutazione adottati si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

Il C.d.C. nella sua azione didattico - educativa ha perseguito obiettivi sia di tipo formativo che cognitivo.

#### ***Obiettivi trasversali formativi:***

In riferimento agli obiettivi formativi trasversali raggiunti, si può affermare che mediamente gli alunni hanno dimostrato di aver conseguito un apprezzabile livello di consapevolezza circa i propri bisogni ed interessi.

Per quanto attiene la formazione sociale, la classe ha conseguito sufficienti capacità propositive e decisionali e, solo per alcuni componenti, una buona assunzione di responsabilità; più che discreta è la consapevolezza circa la complessità delle relazioni sociali.

#### ***Obiettivi trasversali cognitivi:***

Alcuni studenti hanno raggiunto un metodo di studio efficace che permette una certa autonomia e capacità di applicare le proprie conoscenze e competenze anche in situazioni nuove. La maggioranza degli studenti ha raggiunto questi risultati solo parzialmente e persiste un gruppo esiguo che si muove con difficoltà nell'ambito delle conoscenze acquisite. Sul piano didattico, gran parte della classe possiede una conoscenza almeno sufficiente dei contenuti nella maggior parte delle discipline, ma non sempre è in grado di cogliere analogie e differenze e di usare un lessico appropriato e specifico per ciascuna disciplina. Sono generalmente sufficienti le capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica e personale e l'uso del linguaggio tecnico specifico.

Nel suo insieme la classe si è contraddistinta per un percorso di crescita non sempre adeguato alle aspettative, proprio perché il lavoro in classe, pur stimolante e proficuo, non sempre è stato sostenuto da uno studio individuale costante e responsabile.

### ***Risultati di apprendimento per aree disciplinari:***

#### Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.
- Capacità di comprendere i messaggi e i testi della lingua straniera individuandone il significato globale e le informazioni specifiche.

#### Area scientifica

- Conoscenze su proprietà, composizione, struttura e trasformazioni della materia per ciò che concerne i fenomeni fisici relativi all'elettrostatica e al magnetismo;
- Conoscenze di base di goniometria e trigonometria, di esponenziali e logaritmi, di analisi matematica.
- Acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro che consente loro un corretto approccio metodologico per ogni tipo di problema.
- Utilizzazione del linguaggio scientifico, studio di semplici funzioni algebriche e loro rappresentazione grafica.

#### Area artistica

- Acquisizione di competenze tecnico- scientifiche di progettazione.
- Capacità di realizzazione di prototipi in scala su temi assegnati.
- Sviluppo di capacità intellettuali, l'uso del disegno come analisi e lettura del progetto, applicazione delle teorie della grafica, capacità tecnico - pratiche nell'uso delle tecniche e creazioni di modelli.
- Capacità di elaborazione dei temi proposti, con possibilità di rilettura critica dei manufatti.

### ***Risultati di apprendimento trasversale:***

- Saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo.
- Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- Collegare le conoscenze disciplinari possedute
- Trasferire conoscenze in argomentazioni
- Valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- Utilizzare linguaggi specialistici
- Commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali
- Operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- Selezionare i registri linguistici
- Selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- Riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- Individuare cause e distinguerle dagli effetti

- Operare sintesi critiche
- Compiere astrazioni dal particolare al generale
- Trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- Lavorare in gruppo
- Apprendere in modo autonomo
- Saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- Personalizzare l'apprendimento testuale in L1
- Riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento
- Porre in relazione contenuti di discipline diverse
- Saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

***Risultati di apprendimento disciplinari:***

Si rimanda ai Percorsi Didattici delle singole discipline.

## STORIA DELLA CLASSE

**7.1 TABELLA CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINE	DOCENTI		
	CLASSE 3 <sup>a</sup>	CLASSE 4 <sup>a</sup>	CLASSE 5 <sup>a</sup>
	A.S. 2020-21	A.S. 2021-22	A.S. 2022-23
RELIGIONE	Maria Raffaella Capobianco	Maria Raffaella Capobianco	Maria Raffaella Capobianco
ITALIANO	Grazia Amoruso	Grazia Amoruso	Grazia Amoruso
STORIA	Grazia Amoruso	Grazia Amoruso	Mariapaola Regano
STORIA DELL'ARTE	Riccardo De Feo	Riccardo de Feo	Riccardo de Feo
INGLESE	Marta Tamborra	Marta Tamborra	Marta Tamborra
FILOSOFIA	Marisa Cascarano	Mariapaola Regano	Mariapaola Regano
MATEMATICA	Rosa Falco	Laura Loiodice	Laura Loiodice
FISICA	Rosa Falco	Laura Loiodice	Laura Loiodice
DISCIPLINE PITTORICHE	Rosanna Minervini	Rosanna Minervini	Anna Maria Battista
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Rosanna Minervini	Rosanna Minervini	Anna Maria Battista
DISCIPLINE PLASTICHE	Alberto Fernando Alligri	Costantino Ragusa	Costantino Ragusa
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICHE	Alberto Fernando Alligri	Costantino Ragusa	Costantino Ragusa
EDUCAZIONE CIVICA	Pietro Luigi Maria Cervellera	Pietro Luigi Maria Cervellera	Pietro Luigi Maria Cervellera
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nicola Savino	Nicola Savino	Nicola Savino

SOSTEGNO	Stefania Panisco	Stefania Panisco	Stefania Panisco
----------	------------------	------------------	------------------

## 7.2 TABELLA PIANO DI STUDIO

### DISCIPLINE, DOCENTI, ORE PREVISTE ED EFFETTIVAMENTE SVOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2024

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI PREVISTE	ORE DA SVOLGERE ANNUALMENTE	ORE SVOLTE FINO AL 15/05/24
Religione	Maria Raffaella Capobianco	1	33	11
Italiano	Grazia Amoruso	4	132	112
Storia	Mariapaola Regano	2	66	49
Storia dell'Arte	Riccardo de Feo	3	99	82
Inglese	Marta Tamborra	3	99	77
Filosofia	Mariapaola Regano	2	66	59
Matematica	Laura Loiodice	2	66	62
Fisica	Laura Loiodice	2	66	54
Discipline Pittoriche	Annamaria Battista	3	99	96
Laboratorio della figurazione pittorica	Annamaria Battista	4	132	71
Discipline plastiche	Costantino Ragusa	3	99	93
Laboratorio della figurazione plastica	Costantino Ragusa	4	132	104
Scienze motorie e sportive	Nicola Savino	2	66	51
Educazione civica	Pietro Luigi Maria Cervellera	1	33	17
Sostegno	Stefania Panisco	18	594	515

### 7.3 TABELLA ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2023-2024

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
TRENO DELLA MEMORIA	TUTTA LA CLASSE	
USCITA DIDATTICA A BARI, VISITA DELLA PINACOTECA METROPOLITANA DI BARI CORRADO GIAQUINTO	TUTTA LA CLASSE	
VISITA D'ISTRUZIONE A MATERA, VISITA DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO	TUTTA LA CLASSE	
GIORNATA SULLA SICUREZZA STRADALE	TUTTA LA CLASSE	
PROGETTO "SALUTE MENTALE GIOVANI"	TUTTA LA CLASSE	
PROGETTO CINEMA (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
CONFERENZA: DON MILANI, TRA STORIA E ATTUALITÀ. INCONTRO CON AGOSTINO BURBERI	TUTTA LA CLASSE	
CONFERENZA: PIANETA DONNA - NUOVE PROSPETTIVE ASSISTENZIALI (A CURA DELL'UNITÀ OPERATIVA DI OSTETRICIA E GINECOLOGIA DELL'OSPEDALE "UMBERTO I" DI CORATO)	TUTTA LA CLASSE	
25 NOVEMBRE GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE - PERFORMANCE ARTISTICA	TUTTA LA CLASSE	
ORIENTAMENTO IN USCITA – ISTITUTO DI ALTI STUDI SSML CARLO BO DI BARI		una studentessa
PARTECIPAZIONE AL BIF&ST E VISITA DI ORIENTAMENTO PRESSO IL DAMS		una studentessa

## A.S. 2022-2023

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
VIAGGIO D'ISTRUZIONE: BIENNALE DI VENEZIA	TUTTA LA CLASSE	
VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA GIUSEPPE DE NITTIS DI BARLETTA	TUTTA LA CLASSE	
TEATRO IN INGLESE: <i>ANIMAL FARM</i> SPETTACOLO IN MADRE LINGUA	TUTTA LA CLASSE	
PROGETTO ERASMUS + UNITED IN DIVERSITY		due studentesse
PROGETTO CINEMA (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
EDUCAZIONE ALLA SALUTE (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	

## A.S. 2021-2022

ATTIVITÀ/EVENTI/CERTIFICAZIONI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO STUDENTE (NOME E COGNOME)
MOSTRA "LA STREGA ROSSA" - TEATRO COMUNALE DI RUVO, CON LABORATORIO ARTISTICO	TUTTA LA CLASSE	
VISITA DI ISTRUZIONE A BARI (CENTRO STORICO E WORLD PRESS PHOTO 2021)	TUTTA LA CLASSE	
PON LINGUA INGLESE PER CERTIFICAZIONE B1		una studentessa
PON TEATRO IN LINGUA INGLESE		due studentesse
PON LINGUA INGLESE - "Looking ahead 1" - POTENZIAMENTO		tre studentesse
PON PING PONG		uno studente
PON CAMPIONATO SPORTIVO DI TIRO CON L'ARCO		una studentessa
VISITA DI ISTRUZIONE IN SALENTO (BRINDISI, SOLETO, GALATINA)	TUTTA LA CLASSE	



PROGETTO CINEMA (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
EDUCAZIONE ALLA SALUTE (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	
EDUCAZIONE AMBIENTALE (PROGETTO DI ISTITUTO)	TUTTA LA CLASSE	

#### 7.4 LIVELLI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

	AREE	LIVELLO	PERCENTUALE
1	Area Umanistica	Avanzato	18
		Intermedio	57
		Base	23
		Insufficiente	2
2	Area Matematico-Scientifica	Avanzato	25
		Intermedio	49
		Base	25
		Insufficiente	1
3	Area Artistica	Avanzato	31
		Intermedio	50
		Base	19
		Insufficiente	/

## 5.5 Criteri di attribuzione dei voti

L'art. 1 comma 2, del D.lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*

In ottemperanza alla normativa sopra riportata sono presi in esame i seguenti criteri:

- Conseguimento degli obiettivi disciplinari con relativo livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- Conseguimento degli obiettivi trasversali
- Progresso realizzato in itinere, rispetto alla situazione di partenza
- Impegno, interesse, partecipazione ad attività curricolari ed extracurricolari
- Risposta agli interventi di recupero
- Particolari situazioni familiari o personali, che possano influire sul rendimento scolastico

## 7.6 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEL PROFITTO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	VOTO
<p><b>1. Conoscenze e abilità</b></p> <p><b>2. Impegno e partecipazione</b></p> <p><b>3. Padronanza delle conoscenze individuando collegamenti e relazioni</b></p>	AVANZATO	<p>Conoscenze complete, sicure, approfondite, organiche e integrate; abilità acquisite con piena sicurezza e padronanza.</p> <p>Partecipazione costruttiva, critica, propositiva e trainante, impegno responsabile, produttivo e costante nella vita scolastica.</p> <p>Applicazione corretta, appropriata e autonoma delle conoscenze, anche in contesti inusuali e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione completa e coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità.</p> <p>Accertata capacità di utilizzare ampiamente e criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.</p> <p>Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare al meglio i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente ben strutturate utilizzando le migliori risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	10
<p><b>4. Applicazioni e delle competenze e in contesti anche extrascolastici</b></p>		<p>Conoscenze complete, sicure, organiche e integrate; abilità acquisite con sicurezza e senso critico.</p> <p>Partecipazione responsabile e costruttiva sostenuta da interesse rilevante e impegno produttivo e produttivo.</p> <p>Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti vari e multidisciplinari mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la complessità.</p> <p>Accertata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici.</p> <p>Accertata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando avanzate risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.</p>	9

<b>5. Uso degli strumenti linguistico-espressivi indispensabili per l'interazione e comunicativa</b>	INTERMEDIO	Conoscenze ordinate, organiche e integrate; abilità acquisite in modo consapevole. Partecipazione attiva e costruttiva, buona motivazione allo studio, impegno costante. Applicazione corretta e originale delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione coerente di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità. Comprovata capacità di utilizzare criticamente conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici. Comprovata capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni chiare e logicamente strutturate utilizzando buone risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.	8
		Conoscenze acquisite globalmente nelle linee essenziali e con approfondimento solo in alcuni temi; abilità acquisite in modo quasi sempre consapevole. Partecipazione costante e interessata, impegno adeguato. Applicazione abbastanza appropriata delle conoscenze in contesti usuali mediante l'individuazione e la rappresentazione di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone in parte la complessità. Comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti pluridisciplinari anche extrascolastici. Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni logicamente strutturate utilizzando discrete risorse linguistico-espressive e motivando il proprio punto di vista.	7
	BASE	Conoscenze superficiali, parziali e/o meccaniche acquisite globalmente nelle linee essenziali; abilità acquisite parzialmente e applicate solo in situazioni note. Partecipazione da sollecitare e impegno accettabile. Applicazione sufficientemente corretta delle conoscenze mediante l'individuazione guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari cogliendone parzialmente la complessità. Sufficiente capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici. Capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando sufficienti risorse linguistico-espressive.	6

	PARZIALE	<p>Conoscenze limitate e disorganizzate; abilità acquisite parzialmente ed espresse in modo impreciso.</p> <p>Partecipazione e impegno discontinui.</p> <p>Applicazione disorganizzata e superficiale delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari.</p> <p>Parziale capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale, di svolgere presentazioni utilizzando mediocri risorse linguistico-espressive.</p>	5
		<p>Conoscenze limitate confuse e frammentarie; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione marginale e impegno scarso e discontinuo.</p> <p>Applicazione lacunosa delle conoscenze acquisite, difficoltosa l'individuazione anche guidata di collegamenti e relazioni appartenenti a più ambiti disciplinari.</p> <p>Modesta capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Parziale capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	4
	ASSENZA	<p>Conoscenze episodiche, confuse, frammentarie e disorganizzate; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione pressoché assente e impegno scarso e saltuario.</p> <p>Applicazione delle conoscenze pressoché assente.</p> <p>Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Modestissima capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	3
		<p>Conoscenze inesistenti; abilità non acquisite.</p> <p>Partecipazione assente e impegno nullo.</p> <p>Applicazione assente.</p> <p>Assenza della capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sociali e metodologiche in contesti anche extrascolastici.</p> <p>Assenza della capacità di riconoscere e di utilizzare i diversi codici comunicativi e gli strumenti propri della comunicazione verbale e non verbale.</p>	2-1

## 7.7 GRIGLIA DELLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VOTO	FREQUENZA	RISPETTO DELLE REGOLE	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	IMPLICAZIONE NELLE ATTIVITÀ PCTO
<b>10</b>	Assidua e puntuale (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/inter o anno)	Comportamento esemplare per responsabilità, correttezza e osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva, autonoma e propositiva all'attività scolastica.	Intenso nell'adempimento dei doveri di studio, notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
<b>9</b>	Puntuale e regolare (ore di assenze fino al 7% del monte ore totale del primo periodo/inter o anno)	Comportamento corretto, responsabile e disciplinato nell'osservanza delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attiva e autonoma all'attività scolastica	Diligente nell'adempimento dei doveri di studio, soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.	Piena consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, ottima organizzazione delle attività, efficace interazione con l'ambiente circostante.
<b>8</b>	Nel complesso regolare, rari ritardi e/o uscite anticipate	Comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Attenta e regolare all'attività scolastica.	Nel complesso diligente nell'adempimento dei doveri di studio, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con l'ambiente circostante.
<b>7</b>	Discreto numero di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nelle giustificazioni.	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato	Discontinua e/o superficiale all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati.	Consapevolezza delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, buona organizzazione delle attività, discreta interazione con

		autocontrollo in classe. Atteggiamento non sempre responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).			l'ambiente circostante.
6	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate (ore di assenze superiore al 15% del monte ore totale del primo periodo/intero anno)	Reiterata violazione di norme basilari previste dal Regolamento di Istituto e/o disposizioni organizzative e di sicurezza sanzionata con note e/o provvedimenti disciplinari, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. Atteggiamento poco responsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto in orario extracurricolare (compresi i viaggi di istruzione).	Distratta, selettiva, saltuaria e/o di disturbo; presenza passiva all'attività scolastica.	Parziale adempimento dei doveri studio, scarso rispetto delle consegne.	Acquisizione elementare delle criticità affrontate, delle soluzioni adottate e dei risultati conseguiti, sufficiente organizzazione delle attività e interazione con l'ambiente circostante.
5	<i>Si ricorda che con questo voto vi è l'automatizzata non ammissione alla classe successiva</i>	Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti di docenti e/o compagni e/o lesivi della loro dignità. Presenza di comportamenti di particolare gravità per i quali vengono deliberate sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per un periodo non inferiore ai 15 giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola (D.M. n. 5 del 16.01.2009).			

### 7.8 ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Al fine di preparare gli studenti a svolgere le prove d'esame con senso di responsabilità e piena consapevolezza sono state proposte due simulazioni:

- prima prova scritta in data 30/04/2024
- seconda prova scritta in data 2-3-4/05/2024

Per lo svolgimento di queste attività sono state proposte a tutte le classi quinte dell'Istituto le tracce proposte dal MIUR. La VB ha usato per la prima prova la traccia della prova suppletiva anno 2023 che si allega al presente documento insieme alle griglie di valutazione utilizzate.



## 7.9 STRUMENTI

LIBRO DI TESTO	AUTORE
ITALIANO: LE PORTE DELLA LETTERATURA VOL. 3	RONCORONI - CAPPELLINI - DENDI
STORIA: NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITÀ VOL. 2 E 3	BRANCATI - PAGLIARANI - TREBI
STORIA DELL'ARTE: IL CRICCO DI TEODORO, VERSIONE ROSSA	CRICCO - DI TEODORO
FILOSOFIA: IL GUSTO DEL PENSARE VOL. 2 E 3	MAURIZIO FERRARIS
INGLESE: AMAZING MINDS	M. SPICCI - T.A. SHAW
INGLESE: ART TODAY	CLEGG - ORLANDI
INGLESE: TALENT 3	AA. VV.
MATEMATICA: LINEAMENTI DI MATEMATICA - AZZURRO (VOLL. 4 E 5)	BERGAMINI - BAROZZI - TRIFONE
FISICA: LA FISICA DI WALKER	JAMES WALKER
SCIENZE MOTORIE: EDUCARE AL MOVIMENTO	FIORINI - CHIESA - CORETTI - BOCCHI
DISCIPLINE PITTORICHE: MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PITTORICHE	SAVERIO HERNANDEZ
DISCIPLINE PLASTICHE: I MODI DELLA SCULTURA	PINO DI GENNARO
EDUCAZIONE CIVICA: CHI VOGLIAMO E NON VOGLIAMO ESSERE	ZAGREBELSKY - TRUCCO
RELIGIONE: IL CORAGGIO DELLA FELICITÀ	BIBIANI - FORNO - SOLINAS

## 7.10 SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Durante tutto l'arco dell'anno scolastico, si è cercato di accrescere l'interesse e la partecipazione degli studenti utilizzando al meglio le risorse del nostro istituto.

Sono state utilizzate le seguenti strategie operative:

Ambienti: aule, aule attrezzate, laboratori di sezione, laboratorio multimediale, laboratorio linguistico, biblioteca, palestra, auditorium, spazi espositivi.

Strumenti: macchine e attrezzature dei laboratori, LIM, manuali, enciclopedie, dizionari, documenti scritti, documentari/film, fonti iconiche, giornali, sitografia, letture video sulla lettura dei testi pittorici, mappa concettuale generale fornita in fotocopia o su classroom, riviste, cataloghi.

### 7.11 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base della seguente tabella, ai sensi del d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/23.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

Come da Allegato 7 al PTOF, il credito scolastico da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione e secondo la tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 allegato A e all'art.11 dell'O.M. 45/2023, terrà conto, oltre che della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale, anche dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, della partecipazione alle attività complementari ed integrative e degli eventuali crediti formativi. Il punteggio massimo relativo alla banda di oscillazione in cui si colloca la media dei voti (M), sarà assegnato se la media (M) risulta maggiore o uguale alla metà della banda di oscillazione. Qualora la media risulti inferiore alla metà della banda di oscillazione, il punteggio massimo può essere attribuito purché sussistano almeno due dei parametri descritti nella tabella seguente:

TABELLA DEI CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO		
1	Assiduità: numero di ore di assenza <b>non superiore al 25% (72 ore) del limite stabilito per la validità dell'anno scolastico</b> -non sono computate le assenze rientranti nelle ipotesi di deroga deliberate nell'ambito della Disciplina delle assenze (Allegato 3 al PTOF).	
2	Attività complementari e integrative: concorsi, mostre, progetti PTOF o PON realizzati nell'anno scolastico in corso, <b>con impegno orario non inferiore a 25 ore</b> , certificati da docenti referenti o tutor.	

3	Attività svolte autonomamente dallo studente presso soggetti esterni e certificate, con <b>impegno orario ≥ 25 ore</b> , secondo le modalità deliberate dal Collegio dei docenti.	
---	---	--

## 6. MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

### 8.1 ELENCO DEI NODI CONCETTUALI PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- Opposti, dicotomie, metamorfosi
- Il corpo e la sua immagine
- La soggettività
- La crisi delle certezze
- Cultura e potere
- Il tempo

### 8.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

<i>AREA DELLE COMPETENZE CULTURALI E TECNICO-PROFESSIONALI</i>	I principali progetti svolti: per un'ontologia dell'oggetto, arteterapia, scenografia in auditorium, come utilizzare photoshop
<i>AREA DELLE COMPETENZE SOCIALI, ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>· Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>· Competenza imprenditoriale</li> <li>· Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

Gli allegati **Relazione del percorso triennale** e **Relazione del tutor scolastico** fanno parte integrante del presente documento.

### 8.3 PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO SVOLTO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al D.lgs. n. 62/2017 agli alunni delle classi quinte sono richieste conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione. Come da L.20/08/2019 n. 92 che ha previsto l'insegnamento trasversale di Educazione civica, esso si è svolto in seno a singoli percorsi disciplinari, tenendo conto dei legami trasversali ed

interdisciplinari nonché attraverso i progetti a cui la classe o singoli studenti hanno aderito (si veda tabella di cui al punto 6.3) e/o ai percorsi PCTO.

PERCORSO DI ED.CIVICA A.S. 2023-24

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
Costituzione	<p>Storia dell’Inno nazionale e della Bandiera</p> <p>Pace e guerre - Pace e guerre. varie forme di conflitti di oggi - pacifisti contro bellicisti; esiste una guerra giusta?</p> <p>La tutela del patrimonio artistico</p> <p>cenni sulla politica europea e sulle funzioni degli organi dell’Unione</p>	<p>sviluppare la capacità di analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana spiegando i comportamenti individuali e collettivi in chiave giuridica ed economica;</p> <p>Valorizzare la democrazia, la giustizia, l’equità, l’uguaglianza e il primato del diritto; comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità</p>	<p>Italiano Storia</p> <p>Storia dell’arte</p>
cittadinanza digitale;  sviluppo sostenibile	<p>quanto inquina internet - La questione ambientale legata all'abuso di internet</p>		<p>matematica laboratorio/progettazione filosofia</p>

#### **8.4 CRITERI PER LA SCELTA E LA TIPOLOGIA DEI DOCUMENTI DA PROPORRE AI CANDIDATI PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO**

Sulla base dell'art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017 e dell'art. 22 dell'O.M. n. 45/2023, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti criteri per la scelta e la tipologia dei materiali da proporre ai candidati ai fini dello svolgimento del colloquio:

- la coerenza con gli obiettivi del profilo educativo, culturale e professionale (PECUP);
- la coerenza con il percorso formativo e didattico effettivamente svolto, come risulta dall'elenco delle attività curriculari ed extracurriculari, dai progetti e dalle esperienze svolte, dalle singole relazioni disciplinari finali, dal presente documento del consiglio di classe;
- i percorsi di carattere pluridisciplinare svolti nel corso dell'anno scolastico che consentano allo studente la trattazione nel colloquio dei nodi concettuali che caratterizzano le discipline del percorso di studi;
- la possibilità di trarre e suggerire spunti per consentire lo svolgimento di un colloquio avente un effettivo carattere pluridisciplinare.

#### **7. Percorsi didattico-educativi disciplinari**

Le relazioni disciplinari dei docenti sono qui allegate e fanno parte integrante del presente documento, assieme ai programmi svolti.

#### **8. ALLEGATI**

All. A Griglia di valutazione ministeriale per colloquio d' Esame

All. B Relazioni finali Docenti e programmi svolti nelle singole discipline

All. C PCTO- Relazione del percorso triennale e relazione del tutor scolastico





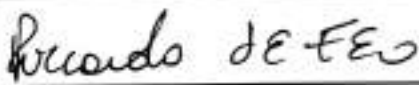


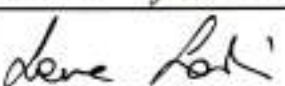
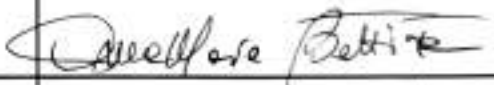
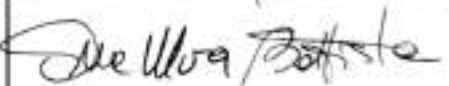
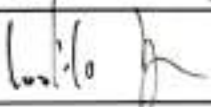



All. D Simulazioni prima e seconda prova e relative griglie di valutazione

All. E\* Documentazione presentazione del candidato/i L. 104 ( SE PRESENTE)

\*Si allega in fascicolo riservato al presente Documento.

Il presente documento è stato elaborato, redatto ed approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe il giorno 13 maggio 2024.

I DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	Maria Raffaella Capobianco	
ITALIANO	Grazia Amoruso	
STORIA	Mariapaola Regano	
FILOSOFIA	Mariapaola Regano	
INGLESE	Marta Tamborra	
STORIA DELL'ARTE	Riccardo de Feo	
EDUCAZIONE CIVICA	Pietro Luigi Maria Cervellera	
MATEMATICA	Laura Loiodice	
FISICA	Laura Loiodice	
DISCIPLINE PITTORICHE	Anna Maria Battista	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Anna Maria Battista	
DISCIPLINE PLASTICHE	Costantino Ragusa	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Costantino Ragusa	
SCIENZE MOTORIE	Nicola Savino	
SOSTEGNO	Stefania Panisco	

Corato, 13 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Savino Gallo

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe **V** sez. **B** Indirizzo **Arti Figurative**

Prof.ssa: Capobianco Maria Raffaella

Materia di insegnamento	RELIGIONE	Ore settimanali n. 1 Ore svolte al 15 maggio n.11
Numero studenti: 24		

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B, durante il corso dell'anno scolastico è apparsa generalmente pronta a recepire i contenuti del fatto religioso-cristiano, gli allievi, se pur su livelli diversi, hanno mostrato interesse per gli argomenti trattati.

In particolare, alcuni studenti, hanno partecipato in modo stimolante e costruttivo al dialogo, apportando spesso validi contributi anche di carattere personale. Tutto ciò ha permesso di impostare la trattazione degli argomenti sul colloquio e sulla discussione. Un numero ridotto ha manifestato un appena sufficiente interesse per gli argomenti trattati.

Sul piano della socializzazione la classe ha raggiunto un buon livello.

Purtroppo, a causa di un mio infortunio sul lavoro, il numero delle ore di lezione è stato ridotto.

I risultati sono stati, nel complesso buoni. Il profitto ed il grado d'attenzione della classe sono stati generalmente buoni.



## **2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:**

Riconoscere il valore e la dignità della persona  
Orientarsi con senso critico tra le diverse proposte etiche contemporanee  
Essere consapevole dei propri atteggiamenti ispirati a equità e solidarietà Rilevare il valore del contributo dell'insegnamento sociale della chiesa

## **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

Il programma da me svolto ha avuto chiari riferimenti alla sfera della morale, in particolare al *Decalogo* e alla sua attualizzazione, offrendo l'opportunità di una riflessione personale su temi quali: Pace, bioetica, squilibrio Nord-Sud del mondo, ecc. Gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti, a causa delle diverse ore perse per il motivo suddetto.

## **4. METODOLOGIA**

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Interdisciplinarietà

## **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

## **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici

- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

### **7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI**

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	
Raccolta di dati mediante prove scritte	
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	

Prove scritte individuali	
Altro:	

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	15
	Intermedio	5
	Base	4
	Insufficiente	

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha tenuto generalmente un comportamento educato, corretto, partecipativo tranne alcuni, il cui comportamento non sempre è stato consono all'istituzione scolastica.

### 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO			CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x		NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x		ALTRO	

### 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
IL CORAGGIO DELLA FELICITA'	A.BIBIANI-D.FORNO-I.SOLINAS

## **12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

--

## **13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

--

Corato, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Maria Raffaella Capobianco

# ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



[www.istitutoartecorato.itbais039006@istruzione.it](http://www.istitutoartecorato.itbais039006@istruzione.it)

A.S. 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ B

### DISCIPLINA: RELIGIONE

- Cos'è l'Etica; la mia dimensione valoriale; libertà e responsabilità alla base delle scelte etiche; la ricaduta delle nostre scelte sia a livello individuale che sociale
  - Le etiche contemporanee: soggettivistica-libertaria; utilitaristica; tecnico-scientifica; ecologista; della responsabilità; personalistica; religiosa.
  - L'etica religiosa; Il Decalogo ieri e oggi
  - 1° Comandamento: gli idoli del nostro tempo; denaro, potere, successo, il culto di sé
  - 2° Comandamento: uso e abuso del nome di Dio nella storia
  - 3° Comandamento: il senso della festa nel tempo, la festa religiosa, i giovani e la notte
  - 4° Comandamento: il rapporto genitori figli
  - 5° Comandamento: eutanasia, aborto, la pena di morte, la guerra; il cristiano costruttore di pace
  - Il conflitto Israele -Palestinese: origini storiche
  - L'immigrato: stereotipi e pregiudizi; la dimensione umana spesso sottaciuta
- I

Corato, 15 maggio 2024

Dopo il 15 maggio

6° Comandamento: La sessualità nelle Sacre Scritture; l'amore non si "fa", si vive; cos'è l'amore; le violenze sessuali: molestie sessuali, lo stupro; la prostituzione: la tratta delle immigrate

- 7° Comandamento: squilibrio Nord-Sud del mondo; lo sfruttamento degli immigrati

- 8° Comandamento: "L'obbedienza non è più una virtù": la disobbedienza civile - don L. Milani

- 9° Comandamento: il valore della donna in quanto persona e non merce: "Se questa è una donna" di don L. Ciotti

Gli alunni

L'Insegnante  
Prof.ssa Maria Raffaella Capobianco



Anno scolastico 2023/2024

## RELAZIONE FINALE

Classe **V sez. B** Indirizzo **Arti figurative**

Prof.ssa: Grazia Amoruso

Materia di insegnamento	Lingua e letteratura italiana	Ore settimanali	n. 4
Numero studenti: 25			

### **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Nel corso del presente anno scolastico, la classe si è mostrata generalmente partecipe e interessata. Gli studenti hanno mostrato vivacità intellettuale e curiosità e hanno partecipato per lo più attivamente alle lezioni proposte. Più incerto e discontinuo è stato il lavoro a casa: la classe ha evidenziato una certa difficoltà nel rispetto delle scadenze e nello studio approfondito.

Alcune studentesse si sono distinte per l'interesse spiccato per gli argomenti letterari; altri alunni, al contrario, hanno svolto soltanto lo stretto indispensabile per ottenere un profitto sufficiente; in due o tre casi alla scarsa motivazione è corrisposta una mancanza di prerequisiti di base che sono stati solo in parte colmati durante il secondo biennio e l'ultimo anno. Gran parte della classe partiva da un livello di conoscenze e competenze sufficiente o discreto e ha affrontato con serietà il percorso scolastico, raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Nel corso dell'anno sono stati effettuati due tipi di approfondimenti: da un lato si è tentato di consolidare la dimestichezza con le tipologie testuali previste nella prima prova dell'esame di Stato con attività mirate; dall'altro lato, per compensare almeno in parte la carenza di autrici e autori appartenenti al Novecento italiano, è stata proposta un'attività individuale di approfondimento di un autore scelto autonomamente da ciascuno studente (si veda più avanti in "Percorso disciplinare").

### **2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:**

Gli obiettivi specifici previsti in fase di programmazione sono stati raggiunti in maniera almeno sufficiente e soddisfacente da tutti gli studenti della classe.

### **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

La programmazione inizialmente prevista è stata svolta quasi per intero, con alcune integrazioni. Nello specifico, nella prima parte dell'anno scolastico, alcune lezioni (circa 10 ore, esclusa la fase di verifica) sono state dedicate all'approfondimento di un tema trasversale incentrato sul Surrealismo, in accordo con il progetto di Istituto relativo alla Notte dei Licei. Per rinforzare gli argomenti affrontati nella prima parte dell'anno si è ritenuto opportuno dedicare un breve approfondimento alle Avanguardie, con letture di testi di autori futuristi e crepuscolari (quest'ultimo argomento non era stato previsto in fase di programmazione).

Gli ultimi argomenti, relativi alla poesia novecentesca e a Primo Levi, sono stati svolti più rapidamente per necessità di tempo, poiché diverse ore della disciplina sono state dedicate alle attività di Istituto o ad attività extracurricolari.

Come precedentemente accennato, ad ogni studente è stato inoltre richiesto di scegliere un autore o un'autrice del Novecento italiano su cui scrivere un breve saggio, sulla base di specifiche indicazioni fornite dalla docente. I risultati sono stati generalmente buoni o almeno apprezzabili, sebbene non tutti gli studenti abbiano seguito in maniera organica le fasi di lavoro previste, di conseguenza gli elaborati rispecchiano pienamente lo specifico grado di approfondimento che ha caratterizzato l'approccio alla materia di ciascuno di loro. Al programma svolto allego l'elenco degli autori scelti.

#### **4. METODOLOGIA**

Ai lavori di gruppo, privilegiati nel corso del secondo biennio, durante l'ultimo anno è stata sostituita quasi sempre la lezione partecipata. Un nucleo consistente di studenti si è distinto per la capacità di riflettere criticamente sugli argomenti proposti, collegandoli costruttivamente alle proprie conoscenze pregresse. Questo ha reso le lezioni solitamente coinvolgenti per gran parte della classe.

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

A livelli diversi, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti. Fatte salve poche eccezioni, essi mostrano di essere in grado di comprendere ed analizzare un testo letterario e non letterario e di inserirlo nel contesto culturale di appartenenza. Anche la capacità di ragionamento interdisciplinare sembra essere stata raggiunta. Alcuni alunni hanno evidenziato difficoltà nell'espressione scritta, sia sul piano strettamente ortografico sia sul piano della sintassi.

#### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo



- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	x
Raccolta di dati mediante prove scritte	x
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare): ricerche individuali	x

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	x
Prove scritte individuali	x
Altro:	

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	6
	Intermedio	15
	Base	3
	Insufficiente	/

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha tenuto un comportamento generalmente corretto e partecipativo.

### 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x	NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x	NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x	ALTRO	

### 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
-------	--------

Le porte della Letteratura	A.Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi
----------------------------	--

**12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Recupero in itinere, studio individuale
---

**13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Materiale integrativo, filmati, ricerche in rete.
---

Corato, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Grazia Amoruso



Tel. 080.8721764 Fax 080.8722529 - Presidenza 080.8729203

Cod. Fisc. 83002610729

e-mail: BAI5039006@istruzione.it

PEC: BAI5039006@pec.istruzione.it

<http://www.liceoartisticocorato.it>

## Anno scolastico 2023/2024

### Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe V sez. . B

Indirizzo **Arti figurative**

Docente prof.ssa **Grazia Amoruso**

Libro di testo: A. Roncoroni, M.M.Cappellini, A. Dendi, “**Le porte della Letteratura**”, C.Signorelli ed.

#### Il secondo Ottocento

- La filosofia e la letteratura nella seconda metà dell’Ottocento: Positivismo, Naturalismo, Verismo.
- Giovanni Verga: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - Il metodo verista, le tecniche narrative.
  - Le novelle: *Rosso Malpelo*
  - Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*. Brani letti: cap. I, “La famiglia Malavoglia” (libro di testo); cap. III, “Il naufragio della *Provvidenza*” (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom); cap. XV, “Alfio e Mena. La fine di padron ‘Ntoni” (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom).
- Matilde Serao: presentazione dell’autrice (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom).
  - *Il paese di Cuccagna*: lettura e analisi del brano “L’estrazione del lotto”.

#### La letteratura tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo, le Avanguardie, il nuovo romanzo europeo

- La poesia francese del secondo Ottocento. Baudelaire e la nascita della poesia moderna.
  - Charles Baudelaire: lettura e breve commento dei testi “Corrispondenze” e “L’albatro”.
- Il Simbolismo francese.
- Il romanzo decadente.
- Giovanni Pascoli: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - *Il fanciullino*: lettura e commento di un brano (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom).
  - *La grande proletaria si è mossa*: lettura e commento di un brano (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom).
  - *Myricae*: caratteristiche generali della raccolta. Poesie analizzate: “Novembre”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Il lampo”, “Il tuono”.
  - *I canti di Castelvecchio*: caratteristiche generali della raccolta. Poesia analizzata: “Il gelsomino notturno”.

- Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - *Il piacere*. Analisi dei brani: "L'attesa dell'amante", "Andrea Sperelli"
  - *Alcyone*: caratteristiche della raccolta. Poesia analizzata: "Meriggio".
- Le Avanguardie. Il Futurismo. Il contributo di Marinetti e Palazzeschi.
  - F.T. Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo, Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Lettura e commento di brani.
  - F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*. Lettura e commento del brano "Il bombardamento di Adrianopoli".
  - A. Palazzeschi: *Chi sono?* Lettura e commento del testo.
- Le Avanguardie. La corrente crepuscolare.
  - S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*. Lettura e commento del testo.
- I poeti "vociani".
  - C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*. Lettura e commento del testo.
- Il nuovo romanzo europeo. La letteratura mitteleuropea. La narrativa inglese.
- Luigi Pirandello: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - L'umorismo pirandelliano (lettura di brevi brani).
  - *Novelle per un anno*. Lettura e analisi delle novelle: "La patente", "Il treno ha fischiato...", "Una giornata".
  - *Il fu Mattia Pascal*. Caratteristiche del romanzo. Brani analizzati: l'inizio e la fine del romanzo (materiale fornito dalla docente su piattaforma Classroom).
  - *Uno, nessuno e centomila*. Caratteristiche del romanzo. Brani analizzati: l'inizio ("Un piccolo difetto") e la fine ("Un paradossale lieto fine") del romanzo.
  - Il metateatro: *Sei personaggi in cerca di autore*. Lettura e analisi del brano: "L'ingresso in scena dei personaggi".
- Italo Svevo: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - *La coscienza di Zeno*: caratteristiche dell'opera. Analisi dei brani: "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta", "Un'esplosione enorme".

### **Dagli anni Venti al secondo Novecento. La poesia nella prima metà del Novecento**

- Intellettuali e cultura nell'Italia fascista.
- Il ruolo delle riviste. "Solaria".
- Il nuovo impegno del dopoguerra.
- La lirica tra Ermetismo e Antinovecentismo; la narrativa: dalla "prosa d'arte" al Neorealismo.
- Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - *L'Allegria*. Genesi e caratteristiche della raccolta. Poesie analizzate: "Veglia", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Sono una creatura", "Soldati".
  - *Sentimento del tempo e Il dolore*. I mutamenti nella poetica di Ungaretti. Poesie analizzate: "La madre" (*Sentimento del tempo*); "Non gridate più" (*Il dolore*).
- Due poeti tra le due guerre: Saba e Quasimodo. Caratteristiche generali del percorso letterario e della produzione dei due autori. L'Ermetismo.

- Testi analizzati: U. Saba, “Amai” (*Canzoniere*); S. Quasimodo, “Ed è subito sera” (*Acqua e terre*), “Alle fronde dei salici” (*Giorno dopo giorno*).
- Eugenio Montale: biografia, opere, pensiero e poetica.
  - *Ossi di seppia*: caratteristiche della raccolta. Poesie analizzate: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
  - Da *Le occasioni* a *Satura*: le trasformazioni nella poetica di Montale. Poesie analizzate: “Non recidere, forbice, quel volto” (*Le occasioni*), “Ho sceso dandoti il braccio” (*Satura*).

**L’analisi delle opere di Montale verrà completata dopo il 15 maggio.**

**Unità di apprendimento trasversale: il Surrealismo (materiale fornito dalla docente)**

- Contesto, origini, obiettivi del Surrealismo
- Autori surrealisti
- I rapporti con Freud e con la psicoanalisi; i rapporti con il marxismo
- Le tecniche surrealiste
- Il Surrealismo nella letteratura italiana.

**Approfondimento. “Fuori programma”: saggio su un’autrice o un autore del Novecento italiano.**

- Grazia Deledda
- Italo Calvino, Fiabe italiane
- Elio Vittorini
- Carla Lonzi
- Umberto Saba
- Primo Levi
- Sibilla Aleramo
- Alda Merini
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa
- Italo Calvino
- Mario Tobino
- Rocco Scotellaro
- Pier Paolo Pasolini, la produzione poetica.
- Pier Paolo Pasolini e il cinema
- Natalia Ginzburg
- Cesare Pavese
- Alda Merini
- Pier Paolo Pasolini e il cinema d’inchiesta: Comizi d’amore
- Dino Campana
- Renata Viganò
- Elsa Morante
- Pier Paolo Pasolini
- Antonia Pozzi

13 Maggio 2024

La docente  
Grazia Amoruso



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe **V** sez. **B** Indirizzo **ARTI FIGURATIVE**

Prof.ssa: REGANO MARIAPAOLA

Materia di insegnamento	STORIA	Ore settimanali n. 2 Ore svolte fino al 15 maggio: 49/66
Numero studenti: 24		

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La conclusione del processo di apprendimento posto in essere può considerarsi adeguata, in ordine di conoscenze e abilità trasversali che la storia richiede, raggiungendo buone capacità logico- espressive nello sviluppo delle competenze in ambito storico nonostante il cambio della docente nella disciplina che, nel quinto anno, viene affidato, nel nostro istituto, ai docenti di filosofia. Solo pochi studenti mostrano difficoltà e nell'acquisizione dei contenuti e nell'esposizione scritta o orale degli stessi e che, nel corso dell'anno, ha richiesto maggiore costanza e approfondimento nello studio domestico. La classe ha mostrato sempre più interesse e partecipazione durante le lezioni frontali, consolidando l'approccio alla storia tramite la partecipazione all'iniziativa di viaggio d'istruzione del Treno della Memoria (Berlino, Cracovia e Auschwitz-Birkenau). Pertanto, la classe mostrandosi interessata al dialogo-educativo con la docente, ha rafforzato un clima di apprendimento sereno e stimolante e assumendo un comportamento rispettoso delle regole, che solo in pochi casi è stato incline alla distrazione. Il livello di preparazione raggiunto può ritenersi sostanzialmente positivo, in alcuni avanzato, grazie alla costanza nello studio domestico, la partecipazione attiva, l'impegno profuso e la maturazione personale.

### 2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:

Coerentemente con le indicazioni della Programmazione didattica, l'insegnamento è stato finalizzato all'acquisizione di un metodo di studio che abitui gli alunni alla costanza e non superficialità nello studio, all'importanza della criticità e del dialogo per il conseguimento delle seguenti competenze:

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

- 2) riconoscere ed utilizzare adeguatamente i metodi, gli strumenti e i linguaggi delle scienze storiche per specificità ed interdisciplinarietà.

Si ritiene che sia stata raggiunta una buona conoscenza degli argomenti trattati ma non del tutto maturazione di una formazione culturale. Se pur in profili eterogenei, la classe ha perfezionato il grado di interesse alle discipline e, per buona parte degli studenti, il livello raggiunto, è stato buono.

### **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

Rispetto al Piano di lavoro iniziale, il programma ha subito una modifica incisiva dal momento che non sarà possibile analizzare l'unità didattica **N. 8** (Il dopoguerra e la guerra fredda e la nascita della Repubblica italiana e la sua Costituzione). Le modifiche sostanziali e il rallentamento delle attività didattiche sono motivate da una notevole riduzione di ore di lezione settimanali, favorendo attività varie della scuola, quali il Progetto cinema, gli incontri per l'Orientamento in uscita o il viaggio d'istruzione che hanno, inevitabilmente, rallentato e osteggiato l'apprendimento consapevole dei fatti storici del '900 (si faccia riferimento al Piano di lavoro 2023/2024).

### **4. METODOLOGIA**

Attraverso la lezione frontale, supportata da strumenti didattici alternativi (uso della Lim, mappe concettuali autoprodotte, fotografie e riferimenti cinematografici) si è cercato di sviluppare un percorso di conoscenza e di apprendimento finalizzato ad evidenziare nessi concettuali e comparazioni dei fenomeni storici. Interessanti si sono rivelati i feedback durante le lezioni attraverso le domande e gli interventi derivanti da osservazioni di alcuni alunni che hanno contribuito allo sviluppo del dialogo educativo.

### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.

### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo

- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

La valutazione ha rappresentato un aspetto particolarmente importante del processo educativo realizzato. Considerata come revisione del lavoro svolto, tenendo conto delle abilità dei singoli alunni, si è rivolta alla totalità dell'apprendimento. Inoltre, nella valutazione si è tenuto conto dell'assiduità della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno nello studio quotidiano. La valutazione complessiva è stata garantita dall'insieme dei diversi sistemi di verifica adottati quali interrogazioni orali, verifiche scritte e temi su argomenti pluridisciplinari. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	x
Raccolta di dati mediante prove scritte	x
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	x
Prove scritte individuali	
Altro:	

## 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
STORIA	Avanzato	6
	Intermedio	11
	Base	7
	Insufficiente	

## 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha presentato un comportamento disciplinare generalmente corretto, con qualche nota di vivacità che non ha compromesso il sereno svolgimento delle lezioni, si è mostrata interessata al dialogo didattico-educativo costruendo, nel tempo, una relazione positiva e collaborativa con la docente.



## 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO			CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x		NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x		ALTRO	

## 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
<i>Nuovo dialogo con la storia e l'attualità</i> , Vol. II-III, La nuova Italia editrice.	Brancati- Pagliarani- Trebi.

## 12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI

Le attività di recupero sono state finalizzate a permettere a tutti gli studenti che avevano ricevuto valutazioni insufficienti di ritornare sugli argomenti trattati fino a raggiungere la sufficienza.

## 13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Google classroom, testo in adozione, link vari e mappe concettuali, schemi, contributi del cinema.

Corato, 9 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
**Prof.ssa Mariapaola Regano**



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

[www.liceoartisticocorato.edu.it](http://www.liceoartisticocorato.edu.it)

[bais039006@istruzione.it](mailto:bais039006@istruzione.it)

## PROGRAMMA DI STORIA

### CLASSE VB

Anno scolastico 2023/2024

#### Docente

Prof.ssa Mariapaola REGANO

**Libro di testo:** Brancati- Pagliarani- Trebi, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*, Vol. II-III, La nuova Italia editrice.

#### CONTENUTI

##### *L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento*

- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
- L'evoluzione politica mondiale: la questione d'Oriente.
- I problemi dell'Italia unita: la questione romana e la terza guerra d'indipendenza.
- L'Italia tra il 1870 e il 1900
- Crisi e caduta della destra storica
- Politica interna e politica estera della Sinistra storica
- La Francia di Napoleone III, la fine dell'impero e la Terza repubblica.
- La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania

##### *L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo*

- La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze
- La Belle époque e le sue inquietudini

##### *Lo scenario extraeuropeo*

- La guerra tra Russia e Giappone
- La rapida crescita economica degli stati Uniti: l'età del progressismo.

### ***L'Italia giolittiana***

- Politica interna di Giolitti
- Politica estera: i nazionalisti e la guerra di Libia

### ***La prima guerra mondiale***

- Le cause della Grande Guerra
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra
- Il primo anno di guerra
- Neutralismo e interventismo in Italia
- L'entrata dell'Italia nel conflitto
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il terzo anno di guerra (1916) e il "fronte interno"
- Il quarto anno di guerra e il logoramento del "fronte interno" (1917)
- La conclusione della guerra
- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

### ***La rivoluzione bolscevica***

- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- La guerra civile e gli anni del "Comunismo di guerra"
- La Nuova Politica Economica (NEP)
- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'Urss
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello stato totalitario

### ***L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto***

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- I problemi economici e sociali della ricostruzione
- I partiti e i movimenti politici
- La questione di Fiume
- La crisi del liberalismo e il "biennio rosso"
- L'ascesa del fascismo

### ***Il regime fascista in Italia***

- La nascita del regime
- Il fascismo tra consenso e l'organizzazione del consenso
- La politica interna
- I rapporti tra Stato e Chiesa

- La politica estera: la guerra d'Etiopia \*
- Le leggi razziali \*

**\* *La crisi della Germania repubblicana e il nazismo***

- La nascita della repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- Il nazismo al potere
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo

**\* *Gli Stati Uniti e la crisi del '29***

- La crisi e il crollo della Borsa di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal

**\* *L'Europa e il mondo verso una nuova guerra***

- La crisi degli equilibri internazionali
- L'escalation nazista

**\* *La seconda guerra mondiale***

- Il successo della guerra-lampo (1939-1940)
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
- 1943-1945: la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati
- La guerra dei civili e lo sterminio degli Ebrei
- Yalta: la nascita dell'Onu

\* NOTA

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno completati entro l'anno scolastico.

Corato, 13/05/2024

La docente  
**Mariapaola Regano**

## RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

### Classe 5<sup>a</sup> sez. B Indirizzo ARTI FIGURATIVE

Materia di insegnamento	Storia dell'Arte	Ore settimanali n. 3 Ore svolte al 15 maggio n. 82
Numero studenti n. 25		

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE

I risultati di apprendimento (conoscenze, abilità e competenze) risultano raggiunti da tutti gli studenti competenze nella comunicazione orale, conoscenza del lessico disciplinare, capacità critiche. L'intera classe ha un adeguato metodo di studio ed ha raggiunto una buona conoscenza della disciplina; è in grado di interpretare i fenomeni artistici nell'ambito della prospettiva storiografica; possiede i contenuti previsti dai programmi. Tutti gli studenti hanno raggiunto l'autonomia nel metodo di studio e di ricerca, e un bagaglio culturale coerente con il percorso di studio.



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

## 2. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA: CONTENUTI E METODOLOGIA

Il programma è stato svolto considerando i nodi tematici essenziali della ricerca artistica della seconda metà del XIX secolo e del XX secolo con attenzione particolare alle avanguardie storiche. L'insegnamento della Storia dell'Arte è stata sviluppata come educazione alla ricerca e alla riflessione critica.

(Per metodi e strumenti si fa riferimento ai piani di lavoro disciplinari).

## 3. RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- commentare le scelte operate nelle valutazioni testuali
- operare scelte analitiche e sintetiche dei contenuti verbali e testuali tramite l'astrazione
- selezionare i registri linguistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi;
- personalizzare l'apprendimento testuale in Inglese
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- correlazionare contenuti di discipline differenziate
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

#### 4. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso form produzione orale. I criteri seguiti sono stati:

- Raccolta di dati durante le interrogazioni formali
- Raccolta di dati relativi alle nozioni possedute alle capacità critiche, alla proprietà espressiva, partecipazione, creatività

Si è operato attraverso:

- Interrogazioni orali
- Confronti di gruppo informali

<u>LIVELLI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA</u>	<u>NUMERO ALUNNI</u>
--	----------------------

Avanzato:	5
-----------	---

Intermedio:	5
-------------	---

Base:	15
-------	----

<u>LIVELLI DI ACQUISIZIONE COMPETENZE TRASVERSALI</u>	<u>NUMERO ALUNNI</u>
---	----------------------

Avanzato:	5
-----------	---

Intermedio:	5
-------------	---

Base:	15
-------	----



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

## 5. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

Ogni studente della classe ha acquisito, non senza difficoltà, la consapevolezza del proprio comportamento e ha registrato nell'arco del triennio una costante crescita personale e sociale, maturando un comportamento consono alle relazioni tra pari e con i docenti all'insegna della correttezza.

## 6. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

NELLA CLASSE IL CLIMA EDUCATIVO:  
È STATO SERENO, COLLABORATIVO, CORDIALE, PRODUTTIVO

## 7. ATTIVITÀ CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE DIVERSIFICATE RISPETTO AI CONTENUTI STRETTAMENTE DISCIPLINARI a.s. 2023/24

VISITA PINACOTECA "GIAQUINTO" DI BARI

ATTIVITÀ CURRICULARE ED EXTRACURRICULARE a.s. 2022/23

VIAGGIO D'ISTRUZIONE A VENEZIA (NOVEMBRE 2022) PER VISITARE LA BIENNALE D'ARTE INTERNAZIONALE  
PINACOTECA "DE NITTIS" DI BARLETTA





ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

## 8. STRUMENTI

TESTO AUTORI

*Il Cricco di Teodoro 4. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Post Impressionismo. Versione rossa*  
Cricco, Di Teodoro

*Il Cricco di Teodoro 5. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Versione rossa*  
Cricco, Di Teodoro

## 9. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

SODDISFACENTE

QUASI INESISTENTE

X

Corato, 13 maggio 2024

Prof.

Riccardo de Feo

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024**

CLASSE 5ª B

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**1. LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO**

**La poetica del vero:** Dalla Scuola di Barbizon alla rivoluzione del Realismo

**Jean-Baptiste-Camille Corot**

- *La cattedrale di Chartres*

**Pierre-Étienne-Théodore Rousseau**

- *Tramonto nella foresta*

**Charles-François Daubigny**

- *Paesaggio con ruscello sotto il sole*

**Gustave Courbet**

- *Gli spaccapietre*
- *L'atelier del pittore*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*
- *Mare calmo*

**2. L'IMPRESSIONISMO**

**La rivoluzione dell'attimo fuggente:** La ville lumière; il Caffè Guerbois; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la prima mostra

**Édouard Manet:** l'artista precursore

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies Bergère*

**Claude Monet**

- *La gazza*
- *Impressione, sole nascente*
- *Studio di figura en plein air:*  
*donna con parasole rivolta verso destra*  
*donna con parasole rivolta verso sinistra*
- *La cattedrale di Rouen: giorno per giorno, ora per ora*
- *Ninfee*
- *Lo stagno delle ninfee*
- *Salice piangente*

## **Edgar Degas**

- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*
- *Quattro ballerine in blu*

## **Pierre-Auguste Renoir**

- *La Grenouillère*
- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

### **3. LA RICERCA POSTIMPRESSIONISTA**

## **Paul Cézanne**

- *Boccali e barattoli di marmellata*
- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*
- *I bagnanti*
- *Le grandi bagnanti*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

## **Paul Gauguin**

- *L'onda*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## **Vincent van Gogh**

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887*
- *Il ponte di Langlois*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con voli di corvi*

## **Caratteri generali dell'Impressionismo scientifico o Pointillisme: Seurat e Signac**

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

### **4. L'ARTE NOUVEAU**

**Itinerario nella storia:** Dalla *Belle époque* alla Prima guerra mondiale

**I presupposti dell'Art Nouveau:** La "Arts and Crafts Exhibition" di William Morris

**L'Art Nouveau:** Il nuovo gusto Borghese

## **Gustav Klimt**

- *Idillio, 1884*
- *Giuditta I, 1901*
- *Giuditta II (Salomè), 1909*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907*
- *Danae, 1907-8*

## **L'esperienza delle arti visive applicate a Vienna e la Secessione**

- *Il Palazzo della Secessione di Olbrich*

## **5. LE AVANGUARDIE STORICHE**

**Itinerario nella storia:** Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni: dalle straordinarie rivoluzioni scientifiche ai due conflitti mondiali.

## **L'espressionismo**

**Edvard Munch:** l'artista precursore

- *La fanciulla malata*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *Il grido*
- *Pubertà*
- *Modella con sedia di vimini*

**I Fauves:** caratteri generali

**Henri Matisse**

- *Donna con cappello*
- *La gitana*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

**Die Brücke**

**Ernst Ludwig Kirchner**

- *Manifesto per una mostra del Gruppo artistico*
- *Due donne per strada*
- *Cinque donne per la strada*

**Erich Heckel**

- *Giornata limpida*

**Emil Nolde**

- *Gli orafi*
- *Papaveri e iris*

## **Il Cubismo**

**Pablo Picasso**

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselle d'Avignon*
- *Ritratto d'Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Grande bagnante*
- *Ritratto di Dora Maar*
- *Guernica*

**Il Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

**Umberto Boccioni**

- *Autoritratto, 1908*
- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo: gli addii (I versione)*
- *Gli stati d'animo: gli addii (II versione)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

**L'Astrattismo:** Il Cavaliere Azzurro

**Franz Marc**

- *I Cavalli azzurri*
- *Capriolo nel giardino di un monastero*
- *Gli uccelli*

**Vassilij Kandinskij**

- *Il cavaliere azzurro*
- *Coppia a cavallo*
- *Murnau. Cortile del castello*
- *Senza titolo 1910*
- *Improvvisazione 7*
- *Composizione 7*
- *Alcuni cerchi*
- *Blu cielo*

**Il Dada**

**Ans Harp**

- *Ritratto di Tristan Tzara (o la deposizione degli uccelli e delle farfalle)*

**Marcel Duchamp**

- *Ruota di bicicletta*
- *Fontana*
- *Con rumore segreto*
- *L.H.O.O.Q.*

**Man Ray**

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*

## La Metafisica

### Giorgio De Chirico

- *La sposa fedele*
- *Euripide*
- *L'enigma dell'ora*
- *Le Muse inquietanti*
- *Grande interno metafisico*
- *Ganimede*
- *Villa romana*
- *Donne romane*
- *I Navigatori*
- *La vittoria*
- *Piazza d'Italia con statua e roulotte*

## Il Surrealismo

### Marx Ernst

- *L'Europa dopo la pioggia*
- *La pubertà proche... (o Le Pleiadi)*
- *Au premier mot limpide*
- *La vestizione della sposa*

### René Magritte

- *Questa non è una pipa*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci, 1950*
- *L'impero delle luci, 1954*
- *La battaglia delle Argonne*
- *Le grazie naturali*

### Salvador Dalí

- *Studio per "Stipo antropomorfo"*
- *Venere di Milo a cassette*
- *Costruzione molle con fave bollite*
- *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*
- *Sogno causato dal volo di un'ape*
- *Ritratto di Isabel Styler-Tas*

L'arte dalla seconda metà del XX fino ai nostri giorni: la riappropriazione della realtà, il soggettivismo, lo sperimentalismo, il carattere espressivo della materia

- Henry Moore
- Alexander Calder
- Edoardo Tresoldi

A++



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

RELAZIONE FINALE

Classe **V sez. B** Indirizzo **ARTI FIGURATIVE**

**Prof.ssa: Marta Tamborra**

Materia di insegnamento	<b>Inglese</b>	Ore settimanali	n. 3
Numero studenti: 24			

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte con discreto interesse, evidenziando sia nell'impegno che nei livelli culturali e nelle competenze raggiunte, un notevole grado di eterogeneità che, nonostante tutti gli sforzi compiuti, non è stato possibile attenuare. Circa il 30% degli alunni, sorretti da una discreta preparazione di base, un impegno costante e buone capacità critiche, ha raggiunto soddisfacenti competenze comunicative ed interagisce in modo abbastanza chiaro e corretto, evidenziando un'adeguata preparazione sui contenuti oggetto di studio. Non mancano alcuni elementi trainanti. Un altro terzo della classe evidenzia una preparazione accettabile ma si esprime in modo semplice e non sempre disinvolto, mentre la restante parte rivela una preparazione di base essenziale ed una competenza linguistica piuttosto incerta, che rende sia l'esposizione orale che scritta piuttosto stentata, mnemonica e talvolta frammentaria. Infine un'esigua minoranza, nonostante tutte le sollecitazioni e le continue occasioni di recupero in itinere, ha partecipato in modo passivo e discontinuo al dialogo educativo, evidenziando livelli di impegno non adeguati.

## **2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:**

In termini di contenuti il programma preventivato nel piano di lavoro iniziale è stato svolto quasi completamente, fatta eccezione per qualche irrilevante taglio operato per motivi di tempo (sovrapposizione di altre attività, come attività di PCTO, viaggio di istruzione, eventi culturali di Istituto, prove Invalsi, assemblee, ecc.).

Per quanto riguarda le competenze comunicative e le capacità critiche, nonostante tutti gli sforzi compiuti e la ripresa ciclica dei contenuti fondamentali, solo un terzo degli alunni ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati. Quasi tutti, tuttavia, pur in misura diversa e nonostante le difficoltà e le persistenti incertezze, hanno compiuto dei progressi rispetto al punto di partenza.

## **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

Sono stati affrontati gli autori, i temi e le caratteristiche dei principali movimenti letterari ed artistici della letteratura inglese dal Romanticismo (1800) al Modernismo (1948). Gli autori della letteratura sono sempre stati presentati nei rispettivi contesti storico-sociali, culturali e analizzati anche attraverso testi antologici tratti dalle loro opere più rappresentative, oltre che in un costante approccio comparativo, critico ed interdisciplinare con gli autori della letteratura italiana ed europea contemporanea. Nello studio dell'arte, oltre ai principali movimenti artistici inglesi, si è ampliata la prospettiva ad alcuni tra i maggiori movimenti di avanguardia europea del Novecento (Cubismo, Futurismo, Surrealismo), con un'attenzione particolare all'acquisizione della microlingua di settore.

## **4. METODOLOGIA**

Le regole morfosintattiche e le principali funzioni comunicative linguistiche sono state sempre presentate attraverso contesti comunicativi di vita reale che, traendo spunto dagli interessi e dal vissuto degli adolescenti, hanno favorito l'apprendimento attivo e l'uso della lingua straniera come strumento "concreto" di comunicazione, di scambio e confronto culturale tra persone e culture diverse.

La lezione frontale si è alternata ad attività stimolanti e coinvolgenti basate sulle nuove tecnologie digitali e software didattici. Sono state privilegiate tutte quelle strategie didattiche (role playing, flipped classroom, cooperative learning, peer education, interdisciplinarietà, ecc.) che, rendendo l'alunno protagonista del processo di apprendimento, ne stimolano la motivazione, la creatività, la partecipazione attiva, il senso di autostima.

I contenuti letterari ed artistici sono stati sempre presentati nel loro contesto storico-culturale, privilegiando un approccio critico, comparativo e interdisciplinare.

## **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Area umanistica

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.
- Capacità di comprendere i messaggi e i testi della lingua straniera individuandone il significato globale e le informazioni specifiche.



## 6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	x
Raccolta di dati mediante prove scritte	x
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	x
Prove scritte individuali	
Altro:	

## 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	2
	Intermedio	7
	Base	12
	Insufficiente	3

**9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI**

La classe ha tenuto un comportamento vivace, quasi sempre corretto, partecipativo solo da parte di alcuni.

**10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE**

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO			CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO			NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO			ALTRO	

**11. STRUMENTI**

TESTO	AUTORE
"Amazing Minds"-	Spicci-Shaw - Pearson
"Art Today"	Clegg-Orlandi, Ed. Clitt, Zanichelli

**12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

In itinere, mediante un approccio "a spirale"; interventi individuali e collettivi

**13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Lim, laboratorio linguistico, youtube, film, software didattici, piattaforme per la didattica, fotocopie da altri testi.

Corato, 13 maggio, 2024

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Marta Tamborra

# ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE



[www.istitutoartecorato.it](http://www.istitutoartecorato.it)

[bais039006@istruzione.it](mailto:bais039006@istruzione.it)

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. B**

Programma svolto

DISCIPLINA

**Lingua e Cultura Inglese**

NUMERO DEGLI STUDENTI: 25

ORE SETTIMANALI: 3

INSEGNANTE: **Prof.ssa MARTA TAMBORRA**

Libri di testo: "AMAZING MINDS" - M. Spicci-T. A. Shaw - Pearson

Art Today- Clegg/Orlandi/ Regazzi – Clitt

Materiale da altri testi fornito dalla docente

## **MODULE 1:**

**The Romantic Age** - Historical background - Literary context

**William Wordsworth** (life, art, works)

"My heart leaps up", reading and analysis

Men and Nature (Comparison: Wordsworth and Leopardi)

**Art in the Romantic age: Landscape painters. Constable and Turner** ( from "Amazing minds" pp.182-183)

**J. M. W. Turner**

"Hannibal and his army crossing the Alps"- analysis (from "Art Today, pp.234)

## **MODULE 2:**

**The Victorian Age** – Historical background – Literary context

**Charles Dickens** ( life, art, works)

"O. Twist" ( plot and themes).

Reading and analysis of an extract: "Oliver asks for more".

**Comparison: Dickens and Verga**

**Aestheticism : Oscar Wilde** , life, art and works.

"The picture of Dorian Gray" – plot and themes

Reading and analysis of an extract from the novel , p. 279

The Decadents – Comparison: **Wilde and D'Annunzio**

**Art:** 19<sup>th</sup> century in Europe: **The Pre-Raphaelites** –general features

**J.E. Millais “Ophelia”**, analysis and comment (from “Art Today”, p.248)

### **MODULE 3:**

**The Twentieth century. Historical background: the First World War**

**Literary context:**

**Modernism:** The age of anxiety (cultural context) – The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism- New narrative techniques: the stream of consciousness (p. 388) - Freud and Bergson.

**James Joyce** (life, art and works)

“**Dubliners**”: themes, style.

“**The dead**”, reading and analysis, (p. 347-348)

“**Ulysses**”- themes and features

“**Molly’s soliloquy**”- reading and analysis

\***George Orwell**:(life, art and works)

\*“**Nineteen Eighty-Four**”, plot and themes

\***Extract from the novel** (first page) - reading and analysis

### **ART**

**The European Avant-Garde:** Cubism and Futurism (general features)

**Futurism:** general features

**G. Severini:** “**Red Cross train passing a village**”- analysis

**Cubism:** general features

**Pablo Picasso** ”**Les Demoiselles d’Avignon**”-analysis

**Surrealism:** general features – **Tema interdisciplinare**

**Salvador Dalì:** “**The Persistence of Memory**”-analysis

\***Pop Art:** general features

\***A.Warhol**, “**Marilyn diptych**”-analysis

\*argomenti da svolgere entro la fine dell’anno scolastico.

Corato 15 maggio, 2024

La Docente  
Prof.ssa Marta Tamborra



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe **V** sez. **B** Indirizzo **ARTI FIGURATIVE**

Prof.ssa: REGANO MARIAPAOLA

Materia di insegnamento	FILOSOFIA	Ore settimanali n. 2 Ore svolte fino al 15 maggio: 59/66
Numero studenti: 24		

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La conclusione del processo di apprendimento posto in essere può considerarsi adeguata, in ordine alle conoscenze, abilità e competenze. Gli alunni, generalmente, si sono dimostrati con buone capacità logico- espressive e metodo di studio autonomo, elemento imprescindibile per la maturazione delle competenze in ambito filosofico. Solo pochi studenti mostrano difficoltà e nell'acquisizione dei contenuti e nell'esposizione scritta o orale degli stessi e che, nel corso dell'anno, ha richiesto maggiore costanza e approfondimento nello studio domestico spesso contaminato da un approccio mnemonico e nozionistico. Rispetto all'anno scolastico precedente, la classe ha mostrato maggiore interesse e partecipazione alle lezioni frontali, con una frequenza non sempre assidua, eccezion fatta per alcuni casi di fragilità certificata o episodi personali che hanno ridotto la partecipazione alla vita scolastica. La classe si è sempre mostrata disponibile e interessata al dialogo-educativo con la docente, consolidando e rafforzando un clima di apprendimento sereno e stimolante e assumendo un comportamento generalmente corretto, che solo in pochi casi è stato incline alla distrazione. Il livello di preparazione raggiunto può ritenersi sostanzialmente positivo, in alcuni avanzato, grazie alla costanza nello studio domestico, la partecipazione attiva, l'impegno profuso e la maturazione personale di uno spirito critico.

### 2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:

Coerentemente con le indicazioni della Programmazione didattica, l'insegnamento è stato finalizzato all'acquisizione di un metodo di studio che abitui gli alunni alla costanza e non superficialità nello studio, all'importanza della criticità e del dialogo per il conseguimento delle seguenti competenze:

- Utilizzo del lessico filosofico
- Riferire le problematiche filosofiche incontrate alla propria esperienza

- Cogliere, nella pluralità delle relazioni umane, una responsabilità verso se stessi, la natura e la società
- Individuare questioni di rilevanza storica e comprenderne il senso e il valore
- Organizzare il materiale argomentativo e documentario in testi orali e/o scritti, validi anche per la fluidità verbale e creativa
- Ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali.

Si ritiene che sia stata raggiunta una buona conoscenza degli argomenti trattati con una maturazione di una formazione culturale. Se pur in profili eterogenei, la classe ha perfezionato il grado di interesse alle discipline e, solo per una buona parte degli studenti, il livello raggiunto, è stato ottimo.

### **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

Rispetto al Piano di lavoro iniziale, il programma ha subito una modifica dal momento che non è stato possibile analizzare l'unità didattica 10 "IL PROBLEMA POLITICO E LA CRITICA AL TOTALITARISMO: ARENDT" e l'unità 11 "LA TEORIA CRITICA DELLA SOCIETA'"

Le modifiche sono motivate da una notevole riduzione di ore di lezione settimanali per dare spazio ad attività varie, quali il Progetto cinema, gli incontri per l'Orientamento in uscita, il viaggio d'istruzione e conferenze relative ai progetti d'istituto nonché simulazioni d'esame (si faccia riferimento al Piano di lavoro 2023/2024).

### **4. METODOLOGIA**

Attraverso la lezione frontale, supportata da strumenti didattici alternativi (uso della Lim, mappe concettuali autoprodotte) si è cercato di sviluppare un percorso di conoscenza e di apprendimento finalizzato ad evidenziare nessi concettuali e comparazioni delle problematiche filosofiche. Interessanti si sono rivelati i feedback durante le lezioni attraverso le domande e gli interventi derivanti da osservazioni di alcuni alunni che hanno contribuito allo sviluppo del dialogo educativo, di

### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Area umanistica:

- Possesso di un quadro generale sufficientemente articolato delle tematiche oggetto di studio;
- Capacità autonoma o guidata di lettura, analisi e valutazione critica di un testo e di un problema con utilizzo di strumenti adeguati;
- Capacità di esprimere la propria maturazione espressiva anche attraverso relazioni, composizioni, saggi brevi che rivelino l'acquisizione di linguaggi specifici.

### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo

- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

La valutazione ha rappresentato un aspetto particolarmente importante del processo educativo realizzato. Considerata come revisione del lavoro svolto, tenendo conto delle abilità dei singoli alunni, si è rivolta alla totalità dell'apprendimento. Inoltre, nella valutazione si è tenuto conto dell'assiduità della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno nello studio quotidiano. La valutazione complessiva è stata garantita dall'insieme dei diversi sistemi di verifica adottati quali interrogazioni orali, verifiche scritte e temi su argomenti pluridisciplinari. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	x
Raccolta di dati mediante prove scritte	x
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	x
Prove scritte individuali	x
Altro:	

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
FILOSOFIA	Avanzato	7
	Intermedio	11
	Base	6
	Insufficiente	/

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha presentato un comportamento disciplinare generalmente corretto, con qualche nota di vivacità che non ha compromesso il sereno svolgimento delle lezioni, si è mostrata interessata al dialogo didattico-educativo costruendo, nel tempo, una relazione positiva e collaborativa con la docente.

### 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x	NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x	NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x	ALTRO	

### 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
Il manuale in adozione: <i>Il gusto di pensare</i> , vol. 2, 3.	Maurizio Ferraris
Antologia di alcune letture + sintesi fornite dalla docente.	

### 12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI

Le attività di recupero sono state finalizzate a permettere a tutti gli studenti che avevano ricevuto valutazioni insufficienti di ritornare sugli argomenti trattati fino a raggiungere la sufficienza.

### 13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA

Google classroom, libro di testo in adozione, link vari e mappe concettuali, schemi, documentari, contributi cinematografici.

Corato, 9 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
**Prof.ssa Mariapaola Regano**





ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

[www.liceoartisticocorato.edu.it](http://www.liceoartisticocorato.edu.it)

[bais039006@istruzione.it](mailto:bais039006@istruzione.it)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### CLASSE V B

Anno scolastico 2023/2024

#### Docente

Prof.ssa Mariapaola REGANO

Libro di testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto di pensare*, vol. 2 e 3

#### Contenuti

#### AL TERMINE DELLA MODERNITA'

**Il Romanticismo filosofico:** il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto-il senso dell'infinito- la vita come inquietudine e desiderio - la nuova concezione della storia- il rapporto tra finito e infinito.

#### Approfondimento:

- *Viandante sul mare di nebbia*, Caspar David Friedrich, 1818.

#### HEGEL G.W.F.: la razionalità del reale

La funzione della filosofia: finito e infinito - ragione e realtà: il giustificazionismo - le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito - la dialettica - la Fenomenologia dello Spirito: signoria e servitù- la coscienza infelice - l'Enciclopedia delle scienze filosofiche: logica - filosofia della natura - filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo – lo spirito oggettivo; eticità - la filosofia della Storia.

#### Antologia di testi e approfondimenti:

- *Descrizione delle alpi*, Diario di viaggio sulle alpi bernesi, 1786
- *Le vacanze di Hegel*, Magritte, 1958.

### **FEUERBACH L.: dalla teologia all'antropologia**

La critica alla dialettica hegeliana – l'alienazione religiosa – un umanismo naturalistico.

### **MARX K.: la storia come rivoluzione**

Il distacco dalla sinistra hegeliana - la critica del misticismo logico di Hegel - la critica della civiltà moderna e del liberalismo - la critica dell'economia borghese - l'alienazione - la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura – Il Manifesto del partito comunista -la dialettica della storia - il Capitale - rivoluzione e dittatura del proletariato: la società comunista.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- *Venne un tempo in cui tutto divenne merce*, Miseria della filosofia, Marx.
- *Proletari di tutti i paesi unitevi*, Manifesto del partito comunista, Marx
- *La catena di montaggio*, Tempi Moderni, C. Chaplin, 1936.
- *E se il comunismo arrivasse in Russia?* lettera a Vera Zasulich, Marx

## **IL PENSIERO DELLA CRISI**

### **SCHOPENHAUER A.: il pessimismo**

Il Mondo come Volontà e rappresentazione: il velo di Maya - caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere l'illusione dell'amore– la sofferenza universale - le vie della liberazione dal dolore.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- *L'esempio di Dante*, Il mondo come volontà e rappresentazione, Schopenhauer.
- *La concezione pessimista della vita*, Il mondo come volontà e rappresentazione, Schopenhauer
- *Il falso specchio*, Magritte, 1928
- *Tra sogno e realtà*, Il mondo volontà e rappresentazione, Schopenhauer.

### **KIERKEGAARD S.: la realtà esistenziale dell'uomo**

L'esistenza come possibilità e fede – la critica all'hegelismo -gli stadi dell'esistenza – Angoscia, disperazione e fede.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- *Il concetto di angoscia*, Søren Kierkegaard, 1844
- *I colori dell'angoscia e della disperazione*, Kierkegaard e Munch.

### **NIETZSCHE F.W.: il nichilismo**

Vita e scritti- Filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione- il pensiero e la scrittura- il periodo giovanile - tragedia e filosofia - il periodo illuministico- la morte di Dio- il periodo di Zarathustra - il superuomo - l'eterno ritorno - l'ultimo Nietzsche -la volontà di potenza.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- *L'annuncio della morte di Dio*, aforisma 125, La Gaia Scienza, Nietzsche.

- *La visione e l'enigma*, Così parlò Zarathustra, Nietzsche.
- *Il superuomo*, Così parlò Zarathustra, Nietzsche.
- *Che cos'è il mondo?* La volontà di potenza, Nietzsche.
- *Che cos'è il nichilismo?* La volontà di potenza, frammenti, Nietzsche.
- *Notte stellata*, Vincent Van Gogh, 1889.

### **FREUD S.: la rivoluzione psicoanalitica**

La scoperta e lo studio dell'inconscio - la scomposizione della personalità - i sogni, gli atti mancati e sintomi nevrotici- la teoria psicanalitica dell'arte - la religione e la civiltà.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- *Il sogno è appagamento del desiderio*, L'interpretazione dei sogni, passi scelti, Freud.
- Perché esiste la guerra? – approfondimento sul carteggio tra Einstein e Freud (contributo di Stefano Massini).

### **\*BERGSON H.: lo spiritualismo**

La reazione anti-positivistica - l'attenzione per la coscienza - tempo e durata - materia e memoria -lo slancio vitale - istinto, intelligenza e intuizione.

#### **Antologia di testi e approfondimenti:**

- La memoria è per o contro la vita? Bergson e Nietzsche, testo in adozione.
- *La persistenza della memoria*, Salvator Dali, 1931

\* NOTA

Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno completati entro l'anno scolastico.

Corato, 13/05/2024

La docente

**Mariapaola Regano**

Ore svolte al 15 maggio n.22



Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe V sez. B Indirizzo Arti Figurative

Prof. Pietro Luigi Maria CERVELLERA

Materia di insegnamento	Educazione civica	Ore settimanali n. 1 Ore svolte al 15 maggio n.17
Numero studenti: 24		

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe da un punto di vista didattico risulta piuttosto disomogenea.

Un gruppo, costituito da circa la metà della classe, ha mostrato interesse per le tematiche affrontate, rispetto alle quali ha dimostrato anche conoscenze extrascolastiche, per cui è in grado di lavorare in maniera autonoma,

Un secondo gruppo, formato da una decina di alunni, pur mostrando un interesse discreto, ha dimostrato minore autonomia e partecipazione meno continua.

La rimanente parte della classe ha partecipato piuttosto sporadicamente ai dibattiti e alle discussioni sollecitate, raggiungendo comunque la sufficienza.

### 2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:

rispetto ai moduli affrontati, gli obiettivi prefissati, con le precisazioni di cui sopra, sono stati raggiunti, pur nella esiguità delle ore a disposizione, tenuto conto delle numerose attività in cui la classe è stata coinvolta.

### 3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI

- breve storia dell'inno nazionale
- conversazione sulla violenza e sulle sue cause

- Storia della bandiera italiana
- il processo di formazione degli stati
- quanto inquina internet
- La questione ambientale legata all'abuso di internet
- Pace e guerre
- Pace e guerre. varie forme di conflitti di oggi
- pacifisti contro bellicisti; argomenti a confronto
- Illustrazione del progetto "giorni d'Europa" - In preparazione alle elezioni europee: La politica europea; cenni sulle istituzioni europee
- Conversazione sul tema: esiste una guerra giusta?

#### **4. METODOLOGIA**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Interdisciplinarietà

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

- Possesso di competenze mediamente adeguate rispetto alle tematiche oggetto di studio;
  - Capacità autonoma o guidata di valutazione critica delle problematiche affrontate.

#### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	X
Raccolta di dati mediante prove scritte	
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	
Prove scritte individuali	
Altro: conversazioni a tema	x

## 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	11-12
	Intermedio	9
	Base	3-4
	Insufficiente	

## 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha tenuto generalmente un comportamento educato, corretto e partecipativo.

## 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x	NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x	NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x	ALTRO OPPOSITIVO	

## 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
Chi vogliamo e non vogliamo essere	Gustavo Zagrebelski Ed. Le Monnier ( consigliato)

## **12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Non sono stati svolti interventi di recupero perché non necessari

## **13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Si è fatto ricorso alle risorse del Web e si sono utilizzati materiali didattici prodotti dal sottoscritto docente.

Corato, 13 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
Prof. Pietro Luigi Maria Cervellera

# **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Svolto sino al 15 maggio 2024

**CLASSE VB**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Docente:**

**Prof. Pietro Luigi Maria Cervellera**

## **CONTENUTI**

- breve storia dell'inno nazionale
- conversazione sulla violenza e sulle sue cause
- Storia della bandiera italiana
- il processo di formazione degli stati
- quanto inquina internet
- La questione ambientale legata all'abuso di internet
- Pace e guerre
- Pace e guerre. varie forme di conflitti di oggi
- pacifisti contro bellicisti; argomenti a confronto
- bellicisti c/ pacifisti - seguito
- Illustrazione del progetto "giorni d'Europa"
- Conversazione sul tema: esiste una guerra giusta?

Corato, 15/05/2024

Prof. Pietro Luigi Maria Cervellera





ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stuper Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe V sez. B Indirizzo **Arti figurative**

**Prof.ssa: LOIODICE LAURA**

Materia di insegnamento	<b>Matematica</b>	Ore settimanali	n. 2
Materia di insegnamento	<b>Fisica</b>	Ore settimanali	n. 2
Numero studenti: 25			

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe non ha potuto usufruire della continuità didattica in entrambe le materie, ma solo dallo scorso anno scolastico e per due anni consecutivi.

Gli alunni hanno dimostrato un buon interesse per i contenuti di entrambe le discipline ma non tutti hanno partecipato in modo attivo e costruttivo, alcuni, infatti, hanno partecipato passivamente sia a causa delle lacune pregresse che non permettevano di capire completamente gli argomenti che per la mancanza di studio.

Per gran parte del gruppo classe l'impegno complessivo è stato più che soddisfacente e ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati; per una piccola parte, invece, lo studio è stato finalizzato al raggiungimento di obiettivi a breve termine, in occasione di verifiche strutturate e attraverso uno studio principalmente mnemonico.

La frequenza per alcuni è stata assidua, per altri irregolare.

Gli obiettivi sono stati quasi tutti completamente raggiunti come da programmazione.

Il profitto e il grado d'attenzione della classe sono stati nel complesso buoni.

### 2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:

Rispetto alla programmazione iniziale tutti gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

Per lo studio degli argomenti in matematica si è lavorato sul ragionamento per l'individuazione di strategie e metodi per risolvere esercizi e problemi, nonché sul ripasso continuo di argomenti dimenticati o lacunosi.

Per lo studio della fisica si è cercato di analizzare i fenomeni anche a partire dall'esperienza per comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### 3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI

I programmi sono stati sviluppati come da programmazione iniziale e non sono mancati anche approfondimenti ed esercitazioni necessarie.

Gli studenti hanno partecipato anche ad altre attività (eventi, varie attività di orientamento, assemblee, prove Invalsi, viaggio d'Istruzione, presenze di Educazione Civica, simulazione esami di Stato).

### 4. METODOLOGIA

Sono state privilegiate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, risoluzione di esercizi e problemi, utilizzo di schemi di sintesi, esercizi di rinforzo, ricerche e approfondimenti.

I criteri didattici, utilizzati per meglio favorire l'apprendimento, sono stati improntati al dialogo e alla discussione, così da far emergere i nodi concettuali e le difficoltà operative incontrate. Si è cercato di stimolare gli alunni alla riflessione e al ragionamento; alla semplicità dell'esposizione.

### 5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:

Area scientifica

- Conoscenze su proprietà, composizione, struttura e trasformazioni della materia per ciò che concerne i fenomeni fisici relativi alla termologia e termodinamica, all'elettrostatica e al magnetismo;
- Conoscenze di base di funzioni, di goniometria e trigonometria, di esponenziali e logaritmi.
- Acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro che consente loro un corretto approccio metodologico quasi per ogni tipo di problema.
- Utilizzazione del linguaggio scientifico, risoluzioni di triangoli, rappresentazioni grafiche di funzioni.

### 6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- compiere astrazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni, date determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo
- saper utilizzare: strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi.

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta e orale. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	x
Raccolta di dati mediante prove scritte	x
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare):	

Si è operato attraverso:

Interrogazioni orali	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	x
Prove scritte individuali	x
Altro:	

**8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)**  
(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
MATEMATICA	Avanzato	5
	Intermedio	10
	Base	8
	Insufficiente	2
DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
FISICA	Avanzato	5
	Intermedio	10
	Base	8
	Insufficiente	2

**9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI**

La classe ha tenuto un comportamento educato e corretto.

**10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE**

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	x		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO			CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x		NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x		ALTRO	

**11. STRUMENTI**

TESTO	AUTORE
LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO. VOL. 4 – 5 ED. ZANICHELLI	BERGAMINI –BAROZZI -TRIFONE
LA FISICA DI WALKER VOLUME UNICO - ED. PEARSON	J.S. WALKER

**12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Studio individuale e recupero in itinere

### **13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Per sostenere l'apprendimento degli alunni sono stati utilizzati opportuni schemi e sintesi contenenti i concetti principali sia di matematica che di fisica.

Corato, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE  
Prof.ssa Laura Loiodice



A.S. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ. B  
Indirizzo: Arti figurative

**MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Loiodice Laura

Libro di testo: Massimo Bergamini- Graziella Barozzi-Anna Trifone “Lineamenti di matematica.azzurro” vol.4-5 Zanichelli

1) Funzioni:

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione algebrica razionale fratta e intera
- Dominio di una funzione irrazionale
- Deduzione dal grafico del dominio, del codominio, della positività, della crescita e decrescenza
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Zeri e segno di una funzione
- Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani
- Richiami sulla funzione esponenziale e logaritmica

## 2) Funzioni goniometriche:

- Gli angoli e la loro ampiezza
- Misura degli angoli, conversione da radianti a gradi e viceversa.
- La circonferenza goniometrica
- Definizioni delle funzioni elementari: seno, coseno e tangente.
- Funzione seno e funzione coseno
- Valori di seno, coseno e tangente a  $0^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $270^\circ$ ,  $360^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $45^\circ$
- Applicazione ai triangoli rettangoli
- Equazioni e disequazioni goniometriche

## 3) Limiti

- Intervalli, intorni, punti isolati e di accumulazione
- Definizione e significato di limite
- Funzioni continue
- Asintoto verticale e asintoto orizzontale
- Operazioni con i limiti e alcune forme indeterminate:  $+\infty-\infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$

Corato, 13 maggio 2024

La docente  
*Prof.ssa Laura Loiodice*



A.S. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V SEZ. B  
Indirizzo: Arti figurative

## FISICA

Docente: Prof.ssa Loiodice Laura

Libro di testo: James S. Walker "La fisica di Walker" Pearson. Volume unico

1) Temperatura e calore:

- Temperatura ed equilibrio termico
- La dilatazione termica
- Calore e lavoro meccanico
- Capacità termica e calore specifico
- La legge fondamentale della termologia. Esperimento con il calorimetro per calcolare la temperatura di equilibrio
- La propagazione del calore (cenni: conduzione, convezione, irraggiamento)

2) Onde

- Le onde e le loro proprietà
- Interazione fra onde
- Le onde sonore

3) Luce

- Le sorgenti di luce
- La propagazione della luce
- La riflessione, la rifrazione e la riflessione totale
- Gli specchi e l'ingrandimento
- La natura della luce

4) Cariche elettriche e forze elettriche:

- La carica elettrica
- La forza elettrica
- La sovrapposizione di forze elettriche

5) Campi elettrici ed energia elettrica:

- Il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

6) Corrente elettrica e circuiti:

- La corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- I circuiti elettrici e le resistenze in serie e in parallelo

7) Campo magnetico

- Magnetismi e campo magnetico
- Magnetismo e correnti elettriche

8) Ricerca sulla relatività di Einstein o i buchi neri o i ponti di Einstein-Rosen

.

Corato, 13 maggio 2024

La docente

*Prof.ssa Laura Loiodice*





ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

### Classe V sez. B Indirizzo ARTI FIGURATIVE

**Prof.ssa Anna Maria Battista**

Materia di insegnamento	<b>Discipline pittoriche</b>	Ore settimanali	n. 3
	<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b>	Ore settimanali	n. 4
Numero studenti: 25			

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B è stata attribuita alla scrivente nel corrente anno scolastico. In possesso di buone abilità grafico/pittoriche, come emerso dalle primissime attività didattiche e prove d'ingresso, ha dimostrato sin da subito una vivace socialità, vissuta a volte a scapito di un proficuo apprendimento e rendimento. Ad eccezione di alcuni, il comportamento degli studenti si è rivelato non pienamente autonomo con una difficoltà a mantenere una concentrazione prolungata, ad autocontrollarsi e ad ascoltare rendendo a volte necessario il richiamo all'attenzione e alla partecipazione attiva. Gli alunni, generalmente incostanti nel portare a termine le attività ed i temi progettuali nei tempi concordati, avendo avuto sin da subito contezza dello scarso impegno a casa (prontamente notificato alle famiglie tramite comunicazioni formali attraverso il RE), sono stati continuamente stimolati dalla scrivente ad impegnarsi in classe. Con gran fatica, dunque, il gruppo classe è sostanzialmente riuscito a recuperare le lacune pregresse rilevate nella difficoltà di sviluppare una progettazione coerente con i parametri della consegna e corretta nelle procedure esecutive del suo iter, di realizzare una presentazione curata esteticamente e attenta all'aspetto comunicativo, nonché di dimostrare padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali nell'attività di verifica laboratoriale.

Nel mese di dicembre è stata proposta alla classe un'attività di approfondimento sulle tecniche di stampa e, in particolare, sulla linoleografia, curata dal prof. Gianni De Serio, docente di tecniche grafiche speciali all'Accademia di Belle Arti di Lecce. L'esperienza è stata fonte di grande interesse e partecipazione da parte di tutta la classe.

Un livello più che buono è stato raggiunto da un numero esiguo di studenti che ha mostrato grande motivazione e interesse per le attività proposte, riuscendo a finalizzare l'opera senza rinunciare o sminuire la propria creatività. Questi studenti hanno, quindi, evidenziato ottime attitudini, capacità espressive/creative e padronanza nell'uso di alcune tecniche e strumenti.

Un livello più che discreto è stato raggiunto dalla maggior parte degli studenti che ha dimostrato di possedere un metodo di lavoro sufficientemente adeguato e un'applicazione tecnica pressoché corretta. Infine, un livello accettabile è stato ottenuto da un gruppo limitato di studenti che ha prodotto

elaborati che tuttavia dimostrano anche superficialità e un lavoro incostante, con poca o nulla motivazione.

## **2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI**

Gli obiettivi specifici previsti in fase di programmazione sono stati raggiunti in modo differenziato in quanto la classe ha ottenuto livelli diversi di conoscenze, competenze e abilità che si rispecchiano nella valutazione individuale.

## **3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

Il percorso disciplinare si è sviluppato sostanzialmente attraverso quattro progettazioni a tema propedeutiche allo sviluppo della creatività e all'approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche tradizionali. I temi portanti delle progettazioni sono stati scelti dalla scrivente dall'elenco dei nuclei tematici interdisciplinari stabili in sede di Cdc: "*Oltre la soglia del reale: il paradosso visivo*", "*Opposti, dicotomie, metamorfosi*", "*Il corpo e la sua immagine*" e "*Il tempo*". In tale modo gli studenti sono stati sollecitati ad integrare più campi disciplinari e ad elaborarli, nell'opera progettata, laddove possibile, in una propria sintesi. La progettazione e la relativa produzione dell'opera è scaturita dall'analisi della principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità per proiettarsi, con creatività, verso concezioni più innovative in rapporto al nostro tempo. Durante il percorso, gli studenti sono stati guidati a conoscere e a gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura intesa anche come installazione e prodotto digitale, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Nell'attività di laboratorio si è cercato in primis di rendere gli studenti capaci di padroneggiare le tecniche grafiche/pittoriche e di farli sperimentare, laddove possibile, per dar sfogo alle proprie esigenze creative. Agli studenti più abili nell'utilizzo degli strumenti digitali è stata consentita, in alcuni casi, la possibilità di virare su una progettazione o elaborazione di un prodotto digitale. Agli alunni è stato fornito uno schema per stilare, in maniera corretta e completa, la relazione illustrativa scritta del progetto realizzato al fine di strutturare la capacità di argomentare facendo ricorso a nodi concettuali multidisciplinari acquisiti nel triennio, da approfondire e collegare ogni qualvolta si affronta e si porta a compimento un progetto. L'unità "*Il sistema dell'arte*" presente nella programmazione iniziale, non è stata effettuata a causa dello slittamento, da parte degli studenti, delle consegne delle progettazioni assegnate e a causa della necessità di colmare le lacune delineate al punto "profilo della classe".

## **4. METODOLOGIA**

- Attività laboratoriale individuale o di gruppo
- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Autocorrezione guidata degli elaborati
- Studio individuale
- Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti
- Brainstorming
- Visione guidata di video, immagini attraverso proiezioni
- Partecipazione a mostre e workshop
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà.

## 5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI

### Area artistica

A livelli diversi, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti.

- Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti percettivi, espressivi e comunicativi ed acquisizione della consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali.
- Acquisizione di capacità progettuali ed espressive attraverso un rapporto sinergico tra intellettualità, manualità e operatività.
- Conoscenza del patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e capacità di coglierne la presenza e il valore nella società odierna, sapendone decodificare i contenuti concettuali.
- Acquisizione di competenze tecnico- scientifiche di progettazione.
- Capacità di realizzazione di prototipi in scala su temi assegnati.
- Sviluppo di capacità intellettuali, l'uso del disegno come analisi e lettura del progetto, applicazione delle teorie della grafica, capacità tecnico-pratiche nell'uso delle tecniche e creazioni di modelli.
- Capacità di elaborazione dei temi proposti, con possibilità di rilettura critica dei manufatti.

## 6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE

- Saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- Sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- Collegare le conoscenze disciplinari possedute
- Trasferire conoscenze in argomentazioni
- Valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- Utilizzare linguaggi specialistici
- Selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- Riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- Individuare cause e distinguerle dagli effetti
- Operare sintesi critiche
- Compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- Trarre conclusioni da determinate ipotesi
- Lavorare in gruppo
- Apprendere in modo autonomo
- Saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- Riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- Porre in relazione contenuti di discipline differenti
- Saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le verifiche orali	
Raccolta di dati mediante prove scritte	x

Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x
Altro (Specificare): Raccolta di dati mediante prove pratiche	x

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali	
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	
Prove scritte individuali	x
Altro: Prove pratiche individuali	x

Per la valutazione disciplinare si sono utilizzate le griglie concordate in sede di Dipartimento.

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
<b>Discipline pittoriche</b>	Avanzato	4
	Intermedio	17
	Base	3
	Insufficiente	0

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b>	Avanzato	4
	Intermedio	17
	Base	3
	Insufficiente	0

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

Nel corso dell'anno, il comportamento della classe non è stato sempre corretto e non sempre è stato collaborativo: frequenti sono state le distrazioni legate soprattutto ad un uso improprio del cellulare. Per alcuni alunni, la scelta delle postazioni nell'aula di laboratorio è stata strategica per tentare di eludere la vigilanza del docente; le uscite sono state frequenti durante le lezioni, con una permanenza fuori dall'aula oltre il tempo standard per alcuni. Spesso gli alunni si sono presentati in classe privi di materiale didattico e hanno tardato nelle consegne.

### 10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO	x	NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO		ALTRO: NON SEMPRE COLLABORATIVO	x

### 11. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
-------	--------

*Manuale d'arte. Discipline pittoriche - volume unico*

Hernandez Saverio

## **12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Gli interventi didattici di recupero si sono attuati in itinere, in orario curricolare.

## **13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Materiali iconografici indicati o forniti a livello individuale per supportare la personale ricerca artistica, Lim

Strumenti adottati: Google Classroom, YouTube, link a siti web/ instagram, tablet e smartphone, Lim

Corato, 13 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Anna Maria Battista

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DISCIPLINE PITTORICHE**  
**A.S. 2023-2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup>B**

Prof.ssa Anna Maria Battista

Per economia espositiva, i contenuti riferiti, a fattor comune, alle progettazioni sono inseriti al termine della seguente tabella.

U.d.A.	DENOMINAZIONE	CONTENUTI
1	<i>“Trasfigurare le forme”</i>	Destrutturare le forme anatomiche facendo emergere sentimenti, emozioni attraverso il personale tratto grafico e pittorico.
2	<i>“Oltre la soglia del reale: il paradosso visivo”</i>	Progettazione a tema propedeutica allo sviluppo della creatività e all’approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche tradizionali.
3	<i>“Opposti, dicotomie, metamorfosi”</i>	Progettazione a tema propedeutica allo sviluppo della creatività e all’approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche tradizionali.
4	<i>“Il corpo e la sua immagine”</i>	Progettazione a tema propedeutica allo sviluppo della creatività e all’approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee.
5	<i>“Il tempo”</i> <i>Attività da completare entro la fine dell’anno scolastico</i>	Progettazione a tema propedeutica allo sviluppo della creatività e all’approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee.

**CONTENUTI**

- Ricerca e gestione autonoma del lavoro e delle fondamentali procedure progettuali e operative inerenti alla pittura;
- padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali per le proprie esigenze creative;

- conoscenza delle teorie essenziali della percezione visiva, delle regole della composizione e degli elementi della grammatica visiva;
- realizzazione originale e creativa di un prodotto artistico/opera;
- possesso di capacità espositive, siano esse manuali e digitali, del proprio progetto, curando l'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione;
- acquisizione delle metodologie di presentazione come il taccuino, il "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slide show", video, etc.;
- relazione illustrativa scritta e verbale - dialogo con il docente - al fine di strutturare la capacità di argomentare facendo ricorso a nodi concettuali multidisciplinari acquisiti nel triennio e da approfondire e collegare ogni qualvolta si affronta e si porta a compimento un progetto;

Corato, 13/05/2024

docente

**Prof.ssa Anna Maria Battista**



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
**FEDERICO II "Stupor Mundi"**  
 Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
 Via Teano, 5 - 70033 CORATO (BA)

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**  
**A.S. 2023-2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup>B**

Prof.ssa Anna Maria Battista

U.d.A.	DENOMINAZIONE	CONTENUTI
1	<i>Tecniche pittoriche</i>	<p><b>Colori ad olio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pigmenti e medium</li> <li>• Strumenti</li> <li>• Supporti e loro preparazione</li> <li>• Segno pittorico</li> <li>• Grisaglia</li> <li>• Campiture</li> <li>• Velature</li> <li>• Definizione</li> </ul> <p><i>Verifica laboratoriale dell'opera progettata "Oltre la soglia del reale: il paradosso visivo"</i></p>
2	<i>Tecniche di stampa</i>	<p>Presentazione delle tecniche di stampa, con approfondimento sulla xilografia/lineolografia, con il contributo di un esperto esterno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di stampa</li> <li>• Strumenti e materiali</li> <li>• Matrice</li> <li>• Inchiostrazione</li> <li>• Stampa</li> </ul>



		<b><i>Verifica laboratoriale dell'opera progettata "Opposti, dicotomie e metamorfosi"</i></b>
<b>3</b>	<i>Tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee</i>	Approfondimento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche tradizionali e contemporanee.  <b><i>Verifica laboratoriale dell'opera progettata "Il corpo e la sua immagine"</i></b>
<b>4</b>	<i>Tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee</i>	Approfondimento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche tradizionali e contemporanee.  <b><i>Verifica laboratoriale dell'opera progettata "Il tempo" da completare entro la fine dell'anno scolastico</i></b>

Corato, 13/05/2024

docente

**Prof.ssa Anna Maria Battista**



Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE

Classe **V sez. B** Indirizzo **Arti figurative**

Prof. Costantino Ragusa

Materia di insegnamento	Discipline Plastiche	Ore settimanali	n. 3
-------------------------	----------------------	-----------------	------

Numero studenti: 25

**1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha seguito un percorso legato essenzialmente al recupero delle competenze di base, dal momento che ho conosciuto il gruppo classe al quarto anno. Le non indifferenti lacune grafiche riscontrate, risiedono in svariati fattori: Alcuni studenti provengono da altre scuole, o da altri indirizzi e quelli appartenenti al liceo artistico, hanno svolto un biennio particolarmente lineare a causa degli effetti della DAD, e un terzo anno non particolarmente proficuo.

Nell'insieme risulta un buon gruppo classe, si è creato un rapporto piacevole, sereno e di reciproca fiducia e collaborazione. Devo purtroppo riscontrare da parte di alcuni studenti, una certa sottovalutazione del tempo sottratto alle effettive lezioni, a causa delle frequenti uscite dall'aula o i considerevoli ritardi dovuti al cambio dell'ora, se messe in relazione alle 3 ore settimanali.

Quest'anno ho guidato la classe per l'attività di P.C.T.O , portandola al completamento delle 90 ore previste nel triennio, tutta la classe ha seguito con partecipazione le attività previste.

**2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:**

Gli obiettivi specifici previsti in fase di programmazione sono stati sufficientemente raggiunti dalla gran parte degli studenti della classe.

**3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

- IL TEMA DELLO SPAZIO: DALL'ARCHITETTURA ALLA SCULTURA;
- 100 ANNI DALLA NASCITA DEL SURREALISMO
- LA LEGGEREZZA

- VULNERABILITA'

#### **4. METODOLOGIA**

Il lavoro si è svolto in due fasi: 1) Spiegazione / focus di gruppo intorno al tema proposto.2) svolgimento individuale degli elaborati grafici.

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Gran parte della classe, ha imparato a leggere e analizzare il contenuto della traccia progettuale, trovando ispirazione attraverso le conoscenze pregresse, in svariati ambiti culturali e interdisciplinari, svolgendo i punti richiesti dalla traccia, utilizzando le tecniche grafiche proprie della progettazione.

#### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta e grafica. I criteri seguiti sono stati:

Documentazione di tipo interdisciplinare (dall'ambito umanistico a quello scientifico)	x
Documentazione per immagini	x
Ricerche individuali, attraverso le proprie conoscenze e interessi.	x
Si è operato attraverso:	
Revisione settimanale delle progettazioni in itinere	x
A conclusione delle progettazioni	x
Altro:	

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	4
	Intermedio	14
	Base	6
	Insufficiente	/

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

Comportamento corretto e partecipativo.

SERENO	x		NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO			CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO			NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x		ALTRO	

**10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE** Nella classe il clima educativo è stato:

**11. STRUMENTI**

Prevalentemente grafici: Matite, matite colorate, penne, pantoni, inchiostri e acquerelli.

TESTO: NO

AUTORE: NO

**12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Recupero in itinere

**13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Ricerche in rete.

Corato, 15 maggio 2024

Prof. Costantino Ragusa



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

[www.liceoartisticocorato.edu.it](http://www.liceoartisticocorato.edu.it) [bais039006@istruzione.it](mailto:bais039006@istruzione.it)

## PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE

### CLASSE V B

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Anno scolastico 2023/2024

Docente

Prof. COSTANTINO RAGUSA

Ore settimanali 3

#### PROGETTAZIONE: TRASFORMA UN'ARCHITETTURA IN SCULTURA

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione
- Opera originale 1.1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizioni delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

#### PROGETTAZIONE: 100 ANNI DALLA NASCITA DEL SURREALISMO

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione
- Opera originale 1.1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizioni delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

#### PROGETTAZIONE: LA LEGGEREZZA

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione
- Opera originale 1.1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizioni delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

PROGETTAZIONE: VULNERABILITA'

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione
- Opera originale 1.1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizioni delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Nelle giornate del 2, 3 e 4 Maggio 2024 si è svolta la Simulazione della 2° Prova

PROGETTAZIONE: LUCE E OMBRA

- Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni
- Progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione
- Opera originale 1.1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera
- Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizioni delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Corato, 15/05/2024

il docente

Costantino Ragusa





Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE

Classe **V sez. B** Indirizzo **Arti figurative**

Prof. Costantino Ragusa

Materia di insegnamento	Laboratorio della Figurazione Plastica	Ore settimanali	n. 4
-------------------------	--	-----------------	------

Numero studenti: 25

**1. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha seguito un percorso legato essenzialmente al recupero delle competenze di base, dal momento che ho conosciuto il gruppo classe al quarto anno. Le non indifferenti lacune Plastiche riscontrate, risiedono in svariati fattori: Alcuni studenti provengono da altre scuole, o da altri indirizzi e quelli appartenenti al liceo artistico, hanno svolto un biennio particolarmente lineare a causa degli effetti della DAD, e un terzo anno non particolarmente proficuo.

Nell'insieme risulta un buon gruppo classe, si è creato un rapporto piacevole, sereno e di reciproca fiducia e collaborazione. Devo purtroppo riscontrare da parte di alcuni studenti, una certa sottovalutazione del tempo sottratto alle effettive lezioni, a causa delle frequenti uscite dall'aula o i considerevoli ritardi dovuti al cambio dell'ora, se messe in relazione alle 3 ore settimanali.

Quest'anno ho guidato la classe per l'attività di P.C.T.O , portandola al completamento delle 90 ore previste nel triennio, tutta la classe ha seguito con partecipazione le attività previste.

**2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI:**

Gli obiettivi specifici previsti in fase di programmazione sono stati sufficientemente raggiunti dalla gran parte degli studenti della classe.

**3. PERCORSO DISCIPLINARE SVOLTO: CONTENUTI TRATTATI**

- RECUPERO DELLE COMPETENZE DI BASE: COPIE MODELLATE DAI CALCHI IN GESSO PRESENTI LABORATORIO AULA 8;
- 100 ANNI DALLA NASCITA DEL SURREALISMO;
- MODELLAZIONE DELLE SCULTURE A RILIEVO E TUTTOTONDO, PRENDENDO SPUNTO DAI NODI TEMATICI;

- TECNICHE DELLA SCULTURA: DALL'ARGILLA ALLA TERRACOTTA, LA FORMATURA IN GOMMA SILICONICA DI UNA SCULTURA MODELLATA IN ARGILLA, LA REALIZZAZIONE DI UNA SCULTURA IN GESSO DA UNO STAMPO IN GOMMA SILICONICA
- SPIEGAZIONE ORALE: LA FUSIONE A CERA PERSA, LA SCULTURA IN RESINA, LA SCULTURA IN MARMO CON LA TECNICA DELLA MESSA A PUNTI.

#### **4. METODOLOGIA**

svolgimento individuale degli elaborati plastici.

#### **5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Gran parte della classe, ha imparato ad abbozzare e modellare una scultura a rilievo e tutt'otondo, utilizzando le tecniche e gli strumenti delle discipline plastico-scoltoree.

#### **6. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

- saper leggere un testo, analizzarlo e sintetizzarlo
- sapersi esprimere, nello scritto, con diversi registri linguistici e cognitivi
- collegare le conoscenze disciplinari possedute
- trasferire conoscenze in argomentazioni
- valutare scelte selettive di natura sintetica e analitica
- utilizzare linguaggi specialistici
- selezionare parole chiave - concetti chiave - nuclei tematici - nuclei critici
- riassumere argomenti e conoscenze per strutture concettuali
- individuare cause e distinguerle dagli effetti
- operare sintesi critiche
- compiere estrapolazioni dal particolare al generale
- trarre conclusioni da determinate ipotesi
- lavorare in gruppo
- apprendere in modo autonomo

- saper utilizzare strumenti informatici, biblioteche, materiali informativi
- riconoscere strumenti di base disciplinari da strumenti di approfondimento;
- porre in relazione contenuti di discipline differenti
- saper utilizzare le risorse del territorio in relazione all'orientamento

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione plastico-scultorea, I criteri seguiti sono stati:

Documentazione per immagini	x
Ricerche individuali, attraverso le proprie conoscenze e interessi.	x
Si è operato attraverso:	
Revisione settimanale degli elaborati plastici.	x
A conclusione degli elaborati plastici.	x
Altro:	

### 8. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	3
	Intermedio	14
	Base	7
	Insufficiente	/

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

### 9. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

Comportamento corretto e partecipativo.

SERENO	x	NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	x
ABBASTANZA PRODUTTIVO		NON SEMPRE CORDIALE	
COLLABORATIVO	x	ALTRO	

**10. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE** Nella classe il clima educativo è stato:

**11. STRUMENTI**

Stecche e mirette ecc .

TESTO: NO

AUTORE: NO

**12. INTERVENTI DI RECUPERO EFFETTUATI**

Recupero in itinere

**13. SUPPORTI ALLA DIDATTICA**

Ricerche in rete.

Corato, 15 maggio 2024

Prof. Costantino Ragusa



[www.liceoartisticocorato.edu.it](http://www.liceoartisticocorato.edu.it) [bais039006@istruzione.it](mailto:bais039006@istruzione.it)

## PROGRAMMA DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA CLASSE V B

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Anno scolastico 2023/2024

Docente

Prof. COSTANTINO RAGUSA

Ore settimanali 4

Libro di Testo: Pino Di Gennaro "I modi della scultura"

RECUPERO DELLE COMPETENZE DI BASE: MODELLAZIONE DAI CALCHI IN GESSO PRESENTI NEL LABORATORIO AULA 8

- Realizzazione del piano
- Disegno e proporzioni
- Modellazione a basso rilievo o alto rilievo
- Alleggerimento dei volumi
- Essiccazione e cottura nel forno presente in aula
- Eventuale patinatura

SURREALISMO: MODELLAZIONE A RILIEVO O TUTTOTONDO

- Realizzazione del piano o del volume a tuttotondo, intorno alla struttura portante
- Disegno sul piano o abbozzo dei volumi a tuttotondo
- Modellazione e finitura
- Alleggerimento dei volumi
- Essiccazione e cottura nel forno presente in aula
- Eventuale patinatura

MODELLAZIONE A RILIEVO O TUTTOTONDO ISPIRANDOSI AI NODI TEMATICI

- Realizzazione del piano o del volume a tuttotondo, intorno alla struttura portante
- Disegno sul piano o abbozzo dei volumi a tuttotondo

- Modellazione e finitura
- Alleggerimento dei volumi
- Essiccazione e cottura nel forno presente in aula
- Eventuale patinatura

Tecniche svolte in laboratorio: Formatura di una scultura in gomma Siliconica, riproduzione di una copia in gesso, da uno stampo in gomma siliconica .

La Scultura in Terracotta.

SPIEGAZIONE DELLE SEGUENTI TECNICHE ( Nodi tematici: Schede per gli esami di maturità)

- La Fusione in bronzo a cera persa;
- La tecnica della scultura su marmo, con la tecnica indiretta della messa a punti;
- Realizzazione di una scultura in resina, all'interno di uno stampo in gomma siliconica;
- La formatura in gesso e gomma Siliconica;
- La Struttura portante per una scultura in argilla;
- Come si svuota una scultura modellata in argilla, per la realizzazione in terracotta.

Corato, 15/05/2024

il docente

Costantino Ragusa



ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
FEDERICO II "Stupor Mundi"  
Liceo Artistico, I.P.I.A., Istruzione per adulti  
Via Teano, 5 – 70033 CORATO (BA)

Anno scolastico 2023-2024

## RELAZIONE FINALE

Classe **V** sez. **B** Indirizzo: **ARTI FIGURATIVE**

Prof.:

Materia di insegnamento	SCIENZE MOTORIE	Ore settimanali	n. 2
		Ore fino al 15/05/2023	n. 51
Numero studenti: 25			

### 1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni di cui 20 femmine e 5 maschi. Gli alunni si sono mostrati ben disposti all'apprendimento e al dialogo e si è subito instaurato un rapporto costruttivo tra docente e alunni. L'impegno è stato sempre costante, i livelli di apprendimenti raggiunti hanno permesso lo svolgimento, in parte, della programmazione, la frequenza e la partecipazione attiva è stata quasi sempre presente durante lo svolgimento delle lezioni.

### 2. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA: CONTENUTI E METODOLOGIA

Il programma è stato svolto parzialmente.

Si è cercato di sviluppare l'insegnamento della disciplina come educazione al benessere della persona.

(Per metodi e strumenti si fa riferimento ai piani di lavoro disciplinari).

### **3. RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER AREE DISCIPLINARI:**

Area scientifica

- Conoscere gli elementi che caratterizzano l'attività ludica, in particolar modo quelli legati all'aspetto educativo.
- Conoscere alcuni principi di: primo soccorso e traumatologia sportiva.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE:**

Concorrere alla formazione armonica del soggetto adolescente;

- Favorire la socializzazione e l'integrazione del singolo all'interno del gruppo;
- Favorire l'acquisizione di una cultura delle attività motoria come corretto stile di vita;
- Promuovere la cultura del fair play non solo nello sport ma anche nella vita di tutti i giorni;
- Sostenere la cittadinanza attiva;



#### 4. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI

Le verifiche dell'apprendimento, sia formative che sommative, sono avvenute attraverso forme di produzione scritta, orale, grafica e pratica, a distanza in modalità sincrona e/o asincrona. I criteri seguiti sono stati:

Raccolta di dati durante le interrogazioni formali in presenza	
Raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà espressiva, partecipazione, creatività)	x

Si è operato attraverso:	
Interrogazioni orali in presenza	x
Interrogazioni scritte, grafiche, pratiche	
Prove scritte individuali in presenza	

#### 5. PROFITTO REALIZZATO DAGLI ALUNNI (LIVELLI DI APPRENDIMENTO)

(specificare il numero di alunni con risultati: avanzato – intermedio – base - insufficiente)

DISCIPLINA	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	5
	Intermedio	15
	Base	5
	Insufficiente	
AREA TRASVERSALE	LIVELLO	NUMERO ALUNNI
	Avanzato	17
	Intermedio	8
	Base	
	Insufficiente	

#### 6. CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe ha tenuto un comportamento educato e corretto.

Tutti gli alunni, adeguatamente guidati, hanno mantenuto un atteggiamento consono ai vari momenti della vita scolastica.

#### 7. CLIMA EDUCATIVO E RAPPORTI PERSONALI NELL'AMBITO DELLA CLASSE

Nella classe il clima educativo è stato:

SERENO	X	NON COLLABORATIVO	
NON SEMPRE SERENO		CORDIALE	X
ABBASTANZA PRODUTTIVO	X	NON SEMPRE CORDIALE	

COLLABORATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>		ALTRO	<input type="checkbox"/>
---------------	-------------------------------------	--	-------	--------------------------

### 8. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2023/2024

ATTIVITÀ/EVENTI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO ALUNNO (NOME E COGNOME)
Nessuna		

A.S. 2022/2023

ATTIVITÀ/EVENTI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO ALUNNO (NOME E COGNOME)
Nessuna		

A.S. 2021/2022

ATTIVITÀ/EVENTI	RIVOLTI A TUTTA LA CLASSE	RIVOLTI AL SINGOLO ALUNNO (NOME E COGNOME)
Nessuna		

### 9. STRUMENTI

TESTO	AUTORE
Più movimento	FIORINI-BOCCHI-CORETTI

### 10. SUPPORTI ALLA DIDATTICA *(Sia in presenza che a distanza)*

Palestra scolastica, piccoli attrezzi, libro di testo.

### 11. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

SODDISFACENTE

PARZIALE

Corato, 13/05/2024

L'INSEGNANTE

Prof.

*Nicola Savino*

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> SEZ. B**

**A.S. 2023/24**

**PROF. NICOLA SAVINO**

**A) Resistenza aerobica.** Utilizzando metodi di lavoro continuo, non massimali

a. Corsa prolungata; andature atletiche (circuiti).

**B) Resistenza anaerobica.** Si propongono attività viste nel punto utilizzando metodi di lavoro intervallati con carichi più intensi di livello sub-massimale.

**C) Forza.** L'incremento della forza viene perseguito attraverso esercizi:

b. A carico naturale, a coppie, con sovraccarico (piccoli attrezzi).

**D) Velocità.**

c. es. e giochi di reazione motoria a stimoli acustici o visivi, preatletici ed andature, corsa con varietà di ritmo.

**E) scioltezza articolare**

es. di stretching, es di allungamento a coppie, con attrezzi.

**Consolidamento degli schemi motori:**

**A) Coordinazione generale**

o Es. e percorsi con piccoli attrezzi che prevedono salti, lanci, scavalcamenti;

**B) Dissociazione degli arti**

o Es. con movimenti dissociati fra arti inferiori e arti superiori, fra lato destro/sinistro e fra piani di lavoro differenti.

**C) Coordinazione oculo-manuale**

o Utilizzo di piccoli attrezzi, in particolare la palla, attraverso lanci di precisione, studio di traiettorie, vari tipi di prese (utilizzando palloni di forme, dimensioni e pesi diversi).

## **Sport di squadra ed individuali:**

A) Fondamentali pallavolo e tennis tavolo.

- Es. propedeutici che riprendono in parte e completamente il gesto motorio;
- Giochi pre-sportivi.

## **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (Cenni)**

- Cenni sul primo soccorso e sulla traumatologia sportiva.

Corato, 13/05/2024

IL DOCENTE

---

GLI ALUNNI

---

---

---

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza scuola lavoro D.LGS. N.77/05, rinominati dall'art. 1, comma 784, L.145/18)

## RELAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

classe 5° sez. B indirizzo ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto il seguente percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento

titolo del PCTO L'ARTE COME AZIONE EDUCATIVA E STRUMENTO DEL CAMBIAMENTO SOCIALE

--

CLASSE 5 sez. B	ALUNNI n. 25	TUTOR INTERNO: a.s 2021/22 a.s 2022/23 Prof.ssa Minervini Rosanna a.s 2023/2024 Prof. Ragusa Costantino
-----------------	--------------	---

### AREA PROFESSIONALE PREVALENTE DI RIFERIMENTO

#### **Finalita' in coerenza con i bisogni formativi e risorse del territorio**

Tutte le attività di PCTO svolte durante il triennio 2021/2024 hanno avuto una stretta relazione con il territorio del nord barese. Dalla visita al teatro di Ruvo di Puglia, all'attività dell'Arte terapia hanno avuto come sfondo d'ispirazione e culturale, la murgia e le sue potenzialità culturali, economiche e paesaggistiche.

#### **Risultati attesi in termini di Competenze**

Fare proprio ciò che si è detto e visto fare, relazionare correttamente quanto svolto

#### **ABILITÀ SPECIFICHE ATTIVATE DAL PERCORSO DI PCTO**

Lavorare in team, collaborare per il meglio per affrontare l'attività, autonomia nell'attività richiesta.

#### **COMPETENZE DI CITTADINANZA**

Imparare a imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione,

#### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Capacità di relazioni, Capacità di problem solving, Capacità di gestire lo stress, Capacità di organizzare il proprio lavoro, Spirito ed iniziativa, Capacità decisionali, Capacità di visione d'insieme.

#### **COMPETENZE EUROPASS**

Comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee.

Comporre immagini plastiche statiche e in movimento applicando le tecniche antiche, tradizionali e contemporanee.

Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine.

### Natura e caratteristiche delle attività svolte

Il percorso triennale è stato impostato su attività didattiche da svolgere in aula (laboratori, lezioni frontali con esperti interni ed esterni, corso sulla sicurezza), visite guidate, e attività di stage da svolgere presso aziende, enti ed associazioni ospitanti .

Alle attività comprese nella fase di formazione in aula ha partecipato tutta la classe, nella fase di stage gli studenti sono stati coinvolti tutti o per manifestazione di interesse e assegnati alle aziende ospitanti .

## ANNO SCOLASTICO 2021/22

### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
LA STRAVAGANZA	30	DI LAURO MASSIMILIANO	SCUOLA	Dal 10/01/2022 Al 13/07/2022
totale				

### ALTRE ATTIVITÀ

Visite, conferenze ecc..	n. ore	Formatore/Accompagnatore	luogo	periodo
VISITA MOSTRA "100 DISEGNATORI CONTRO LA STREGA ROSSA	4		" Teatro Comunale di Ruvo di Puglia	21/12/2021
totale	<b>34</b>			

## ANNO SCOLASTICO 2022/23

### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
Corso sulla sicurezza	4	Anfos	Piattaforma digitale	2022/2023
totale				

### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
ARTETERAPIA	34	DI TERLIZZI MASSIMO TOMMASO	SCUOLA	Dal 9/03/2023 al 4/05/2023
totale				

### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
--------	--------	-----------	-------	---------

Corso sulla sicurezza	4	Anfos	Piattaforma digitale	2022/2023
totale				

#### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
PROGETTO ORIENTERING	15	UNIVERSITA' DI BARI	SCUOLA	Dal 22/02/2023 Al 6/03/2023
totale				

#### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
PER UN'ONTOLOGIA DEGLI OGGETTI	38	PICCARRETA LUIGI	SCUOLA	Dal 5/11/2022 Al 19/11/2022
totale				

#### ALTRE ATTIVITÀ

Visite, conferenze ecc..	n. ore	Formatore/Accompagnatore	luogo	periodo
LA MERIDIANA Cooperativa sociale Zip.h	3	ZACCAGNINO ELVIRA	CORATO	20/04/2023
totale	<b>94</b>			

#### ANNO SCOLASTICO 2023/24

#### FORMAZIONE IN AULA

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
COME UTILIZZARE PHOTOSHOP	14	Prof.ssa Molinari Vincenza	Scuola	1/12/2023 15/04/2024

titolo	n. ore	Formatore	luogo	periodo
SCENOGRAFIA IN AUDITORIUM	23	Montrone Antonio	Scuola	02/03/2024 27/03/2024
totale	<b>37</b>			

## RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

La classe 5°B dell'indirizzo Arti Figurative è stata seguita al terzo e quarto anno, dalla tutor interna Prof.ssa Rosanna Minervini .

Per l'anno scolastico 2023/24, a causa del trasferimento della Prof.ssa Rosanna Minervini, l'incarico è passato al Prof. Costantino Ragusa .

La classe ha partecipato a diverse attività formative, tutte in coerenza con l'indirizzo della classe (Arti Figurative) e il territorio nel quale opera la scuola.

Durante il terzo anno i ragazzi hanno potuto cimentarsi con il mondo dell'illustrazione anche legata al mondo del teatro con l'associazione culturale " La Stravaganza " e la visita al Teatro comunale di Ruvo di Puglia, per l'iniziativa dal titolo " 100 disegnatori contro la strega rossa.

Il quarto anno è stato quello maggiormente intenso: L'attività detta Arte terapia guidata dall'esperto Massimo Tommaso Di Terlizzi, ha portato i ragazzi ad un lavoro introspettivo/espressivo con attività artistiche laboratoriali legate ai diversi linguaggi testo/pittura/emozioni.

L'attività dal titolo " Per un'ontologia degli oggetti " al quale hanno partecipato soltanto alcuni studenti della classe, ha coinvolto i ragazzi nell'attività laboratoriale legata al mondo delle marionette, intese come protesi del nostro corpo e al relativo coinvolgimento delle emozioni proprie e del pubblico spettatore.

Il quinto anno ha visto tutta la classe in un'attività di 14 ore per approfondire le conoscenze e le competenze artistiche attraverso il Software Photoshop nella progettazione e realizzazione di alcuni manifesti grafici. Infine alcuni studenti hanno partecipato alla realizzazione pittorica di una scenografia teatrale, legata alla cultura partenopea per una serata su Napoli presso l'auditorium della scuola.

Corato, 15 /05 /2024

Tutor interno

Prof. Ragusa Costantino



# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

## SCHEMA RIASSUNTIVA

Progetto: L'Arte come azione educativa del cambiamento sociale

Anni scolastici 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024

Classe 5B Indirizzo Arti Figurative

### ORE DI FORMAZIONE E ORE DI STAGE

**Per un totale di n. 90 ore di PCTO**

ALUNNI	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	TOT
	34	56	14	104
	34	90	14	138
	29	52	11	92
	34	51	10	95
	32	56	12	100
	32	56	14	102
	16	40	35	91
	34	40	20 + 4 Anfos	98
	34	52	10	96
	30	45	12 + 4 Anfos	91
	23	90	8 + 4 Anfos	125
	31	52	14 + 4 Anfos	101
	26	42	29	97
	20	56	15+4 Anfos	95

	/	/	/	DIFFERENZIATA
	24	45	37	106
	29	56	14	99
	12	42	37	91
	28	50	18	96
	34	78	12 + 4 Anfos	128
	28	52	16 + 4 Anfos	100
	34	46	<b>RITIRATA</b>	80
	34	33	23 + 4 Anfos	94
	28	56	10	94
	32	49	14	95

Corato, 15 MAGGIO 2024

(tutor scolastico)

PROF. RAGUSA COSTANTINO



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**Esame di Stato 2023-2024**  
**Griglia di valutazione prima prova scritta**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati</b> Max 60 pt	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Descrittori specifici</b>	<b>Votazione</b>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Livello avanzato</b> Testo ideato in modo originale accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Testo confuso e disorganico	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Livello avanzato</b> Testo del tutto coeso e coerente	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Testo nel complesso coeso e coerente	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Testo parzialmente coeso e coerente	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Testo non coeso e incoerente	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Livello avanzato</b> Uso del lessico vario e appropriato	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Uso del lessico povero e improprio	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
<b>Correttezza grammaticale, ortografia, morfologia, sintassi; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Livello avanzato</b> Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della	ottimo buono	9 8

	punteggiatura		
	<b>Livello di base</b> Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Testo con gravi e frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Livello avanzato</b> Conoscenze solide, ampie e precise; riferimenti culturali pertinenti e puntuali	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Conoscenza nel complesso solida e precisa; riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Conoscenze parziali e superficiali; riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Livello avanzato</b> Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Rielaborazione critica incerta	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1

## TIPOLOGIA A

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati Tipologia A Max 40 pt	Descrittori di livello	Descrittori specifici	Votazioni
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>Livello avanzato</b> Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<b>Livello avanzato</b> Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Comprensione stentata del significato del testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1

Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>Livello avanzato</b> Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<b>Livello avanzato</b> Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Interpretazione del testo stentata e sommaria	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE			/100

Griglia riassuntiva

INDICATORI GENERALI MAX PUNTI 60	INDICATORI TIPOLOGIA A MAX PUNTI 40	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI	
		/100	/5	

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, corrisponde in ventesimi, al punteggio totale in centesimi diviso 5.

<b>Punteggio proposto</b> _____/20	
Punteggio approvato _____/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• all'unanimità</li> <li>• a maggioranza</li> </ul>
Corato, _____	
I Commissari	Il Presidente

## TIPOLOGIA B

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati Tipologia B Max 40 pt	Descrittori di livello	Descrittori specifici	Votazione
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Livello avanzato</b> Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	eccellente	15
	<b>Livello intermedio</b> Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	ottimo efficace buono	14 13 12
	<b>Livello di base</b> Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	discreto più che sufficiente sufficiente	11 10 9
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	generico approssimativo carente inadeguato improprio incoerente insignificante non individuabile	8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Livello avanzato</b> Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	eccellente	15

	<b>Livello intermedio</b> Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	ottimo efficace buono	14 13 12
	<b>Livello di base</b> Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	discreto più che sufficiente sufficiente	11 10 9
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	generico approssimativo carente inadeguato improprio incoerente insignificante non individuabile	8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>Livello avanzato</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente piena e solida	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE			/100



Griglia riassuntiva

INDICATORI GENERALI MAX PUNTI 60	INDICATORI TIPOLOGIA B MAX PUNTI 40	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI
		/100	/5

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, corrisponde in ventesimi, al punteggio totale in centesimi diviso 5.

<b>Punteggio proposto</b> _____/20	
Punteggio approvato _____/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• all'unanimità</li> <li>• a maggioranza</li> </ul>
Corato, _____	
I Commissari	Il Presidente

## TIPOLOGIA C

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati Tipologia C Max 40 pt	Descrittori di livello	Descrittori specifici	Votazione
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Livello avanzato</b> Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	eccellente	15
	<b>Livello intermedio</b> Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	ottimo efficace buono	14 13 12
	<b>Livello di base</b> Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	discreto più che sufficiente sufficiente	11 10 9
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	generico approssimativo carente inadeguato improprio incoerente insignificante non individuabile	8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Livello avanzato</b> Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	eccellente	15
	<b>Livello intermedio</b> Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	ottimo efficace buono	14 13 12

	<b>Livello di base</b> sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	discreto più che sufficiente sufficiente	11 10 9
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	generico approssimativo carente inadeguato improprio incoerente insignificante non individuabile	8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Livello avanzato</b> Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	eccellente	10
	<b>Livello intermedio</b> Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	ottimo buono	9 8
	<b>Livello di base</b> Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	discreto sufficiente	7 6
	<b>Livello di base non raggiunto</b> Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	generico parziale carente improprio non individuabile	5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE			/100

Griglia riassuntiva

INDICATORI GENERALI MAX PUNTI 60	INDICATORI TIPOLOGIA C MAX PUNTI 40	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	PUNTEGGIO FINALE IN VENTESIMI
		/100	/5

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, corrisponde in ventesimi, al punteggio totale in centesimi diviso 5.

<b>Punteggio proposto</b> _____/20	
Punteggio approvato _____/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>● all'unanimità</li> <li>● a maggioranza</li> </ul>
Corato, _____	
I Commissari	Il Presidente



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LIA6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LIA6 – ARTI FIGURATIVE

**CURVATURA** ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREE

**Tema di:** DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

### **Luce e ombra**

“A venticinque anni ho intuito che la luce e l'ombra sono i lati opposti della medesima cosa, che il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall'ombra. Ecco cosa penso ora, a trent'anni: più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo”

Natsume Soseki, *Guanciale d'erba*, BEAT Edizioni, Trebaseleghe (PD), 2014

È noto che nelle arti plastiche la luce svolge un ruolo fondamentale perché, con le ombre, rende percettibile la tridimensionalità volumetrica e la profondità spaziale. Una luce diffusa attenua i volumi, una luce direzionata li drammatizza e le sue variazioni rendono instabile la percezione. Se si pensa al ruolo della luce nella scultura di Medardo Rosso, agli effetti chiaroscurali nelle forme di Henry Moore o alla delicatezza impalpabile delle forme di Jean Arp ci rendiamo conto che il contrasto luce/ombra diventa per l'artista un elemento imprescindibile della sua opera. Ma nell'arte dell'Ottocento e del Novecento l'ombra assume spesso anche un significato fortemente simbolico; in Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin e in molti altri artisti avanguardisti, l'ombra diventa metafora del mistero, della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell'inconscio.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato sul rapporto dialettico luce/ombra, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**INDIRIZZO LI06 ARTI FIGURATIVE DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE**

**Griglia di valutazione della seconda prova: DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE**

INDICATORI (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
1 – Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
2 – Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
3 – Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
4 – Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
5 – Efficacia comunicativa	<b>3</b>

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	Punti	Punteggio
<b>1</b> Correttezza dell'iter progettuale	Grav. Insufficiente	L'iter progettuale risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1	
	Insufficiente	L'iter progettuale risulta semplice, non corretto in alcune parti, e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato	2	
	Sufficiente	L'iter progettuale risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato	3	
	Discreto	L'iter progettuale, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato	4	
	Buono	L'iter progettuale risulta corretto e approfondito con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita	5	
	Ottimo	L'iter progettuale risulta corretto e approfondito in tutte le sue parti con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive	6	
<b>2</b> Pertinenza e coerenza con la traccia	Insufficiente/Scarso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1	
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette	2	
	Discreto/Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali	3	
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali	4	
<b>3</b> Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato	1	
	Sufficiente	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale autonomia e originalità	2	
	Discreto/Buono	Dimostra di saper esprimere idee personali con discreta autonomia e originalità	3	
	Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità	4	
<b>4</b> Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente/Scarso	Dimostra inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale nell'utilizzo del linguaggio grafico e plastico	1	
	Sufficiente/Discreto	Utilizza il linguaggio grafico e plastico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo corretto e personale	2	
	Buono/ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico e plastico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive	3	
<b>5</b> Efficacia comunicativa	Insufficiente/Scarso	Dimostra scarso o carente uso dei mezzi espressivi nell'esprimere idee personali	1	
	Sufficiente/Discreto	Dimostra di saper usare i mezzi espressivi per esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità	2	
	Buono/ottimo	Dimostra di saper usare i mezzi espressivi per esprimere idee innovative e di forte personalità	3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			____/20	